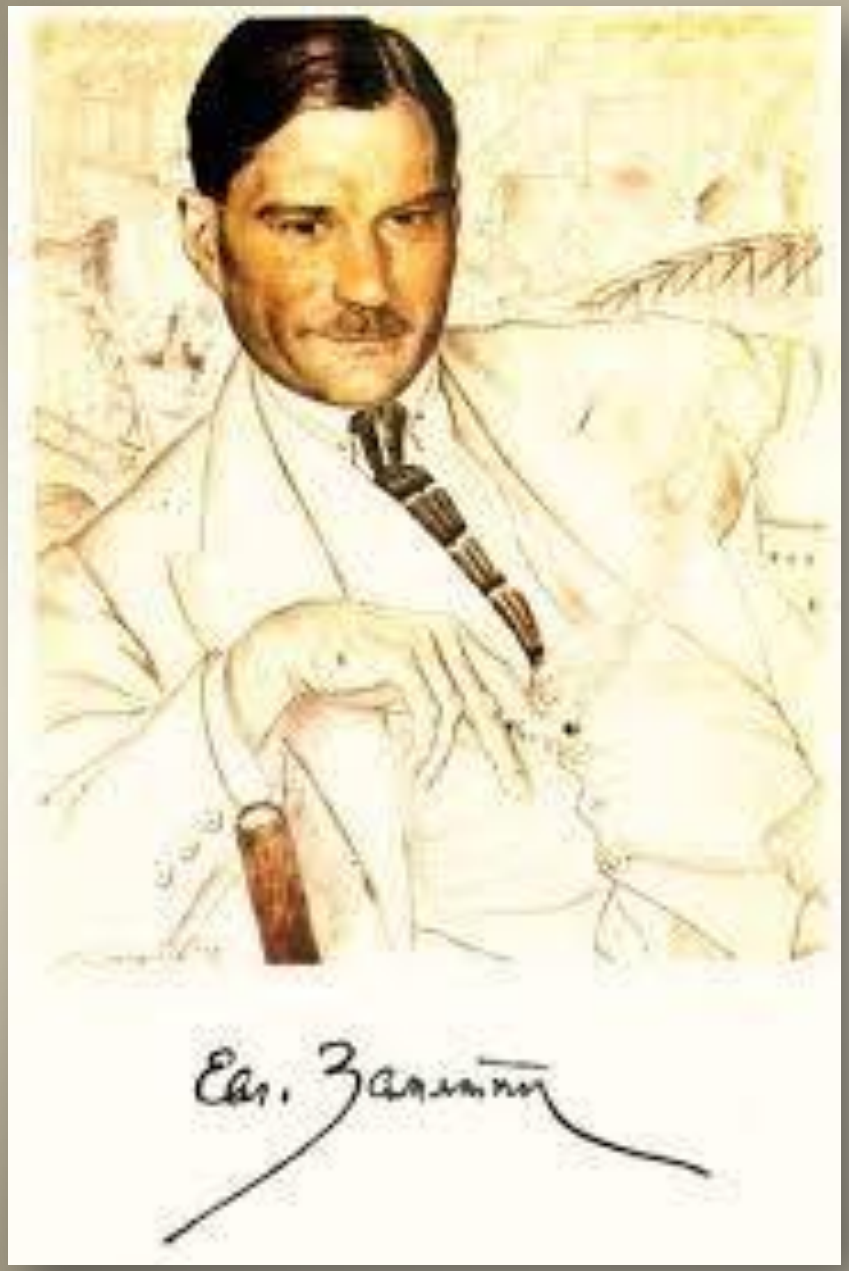


140 лет со Дня рождения

«ГРОССМЕЙСТЕР ЛИТЕРАТУРЫ»

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН (01.02.1884-10.03.1937)

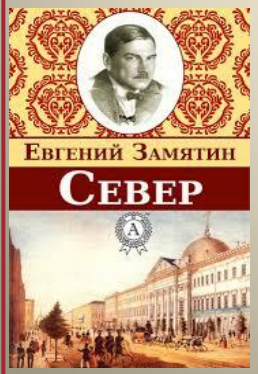
«Он обладал такими совершенствами художника, которые возводили его высоко. Но инженерия его вещей просвечивалась сквозь замысел, как ребра человека на рентгеновском экране. Он оставался гроссмейстером литературы. Чтобы стать на высшую писательскую ступень, ему недоставало, может быть, только простоты» К.Федин

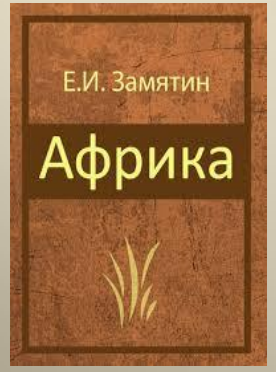
Евгений Иванович Замятин родился в 1884 г. в уездном тамбовском городе Лебедянь. Его мать, Мария Александровна Платонова, была образованным человеком, любила литературную классику, играла на рояле. Все это передалось детям. Отец Замятина, Иван Дмитриевич, был священником.

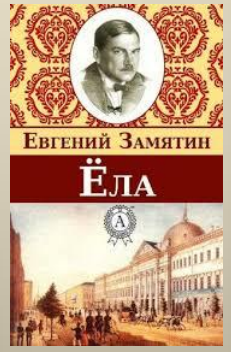
Вспоминая детство Замятин писал: *«Вы увидите очень одинокого, без сверстников, ребенка на диване, животом вниз, над книгой - или под роялью, а на рояле мать играет Шопена - и уездное - окна с геранями, посреди улицы поросенок привязан к колышку и трепыхаются куры в пыли. Если хотите географии - вот она: Лебедянь, самая разрусская-тамбовская, о которой писали Толстой и Тургенев…»*

Замятин в 1893-1896 гг. учился в Лебедянской прогимназии, где Закон Божий преподавал его отец. Образование было продолжено в Воронежской гимназии, которую будущий писатель окончил в 1902 г. с золотой медалью (однажды впоследствии заложенной в Петербургском ломбарде за 25 руб., да так и не выкупленной).

Замятин вспоминал: *«В гимназии я получал пятерки с плюсами за сочинения, и не всегда легко ладил с математикой. Должно быть, именно поэтому (из упрямства) я выбрал самое что ни на есть математическое: кораблестроительный факультет Петербургского Политехникума».*







Параллельно с учебой были митинги и демонстрации с пением Марсельезы, летняя практика на заводах и в портах, заграничное плавание на пароходе "Россия" от Одессы до Александрии, вступление в РСДРП.
В декабре 1905 г. Замятина арестовывают за большевистскую агитацию среди рабочих, весной благодаря стараниям матери его освобождают.
В 1908 г. окончен Политехнический, получена специальность морского инженера. Литературный дебют Евгения Замятина состоялся осенью 1908 г., в журнале "Образование" был опубликован рассказ «Один».
В 1911 году Замятин пишет свою первую повесть «Уездное», где с горечью изобразил полный инертности мир русской провинции. Это произведение привлекло внимание знатоков литературы и других писателей, в том числе Горького.
По состоянию здоровья Замятин в 1913 г. переехал в Николаев. Как шутил писатель, он "построил там несколько землечерпалок, несколько рассказов и сатирическую повесть «На куличках». Повесть вскрывала неприглядное лицо царской армии и общества.
Решением Санкт -Петербургского окружного суда номер журнала "Заветы" с повестью был арестован, а писатель выслан на Север. По северным впечатлениям были написаны повесть «Север» и рассказы «Африка», «Ёла».

В марте 1916 г. Замятин уехал в Англию, работал на судоверфях Глазго, Ньюкасла, Сандерленда. При его участии был построен ряд ледоколов для России, в том числе один из самых крупных - "Святой Александр Невский" (после революции - "Ленин"). В Англии же начался новый, с иными акцентами и решениями период творчества писателя.

Замятина поразила разница между Россией и Англией, переход «*от лопухов и малинников Лебедяни — к грохочущим докам Нью-Кастла*».

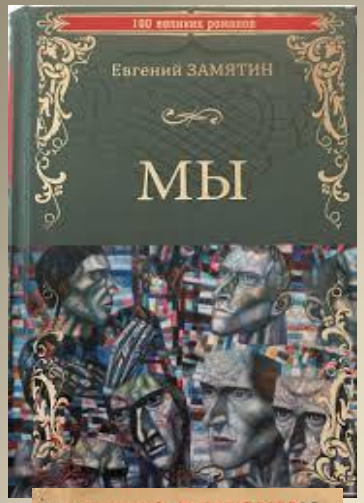
Он хорошо изучил английский язык, стал подтянутым, элегантным и вежливым.

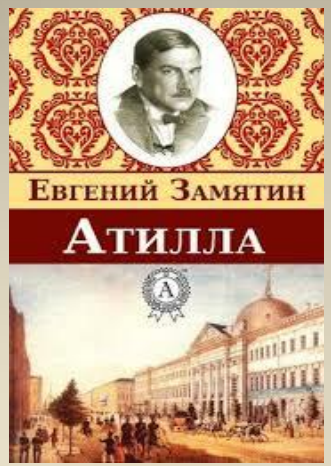
Во время командировки он создаёт повести «Островитяне» (1917) и «Ловец человеков» (опубликована в 1921) — тонкую сатиру на английский быт.

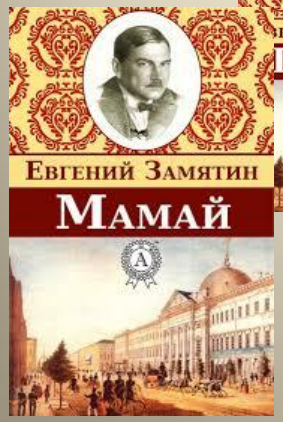
Узнав о революции 1917 года, Е.И.Замятин спешит домой.

После Октябрьской революции, с которой он связывал немалые надежды, в петроградском Доме Искусств им был организован класс художественной прозы, из которого выделилась группа молодых одарённых писателей «Серапионовы братья».

В 1918—1924 годах Е.И.Замятин был членом редколлегии «Всемирной литературы» и заведующим редакцией в издательстве.
В 1924 году участвовал в издании независимого литературно-художественного журнала «Русский современник». Е.И.Замятин был активен в литературной жизни страны: входил в Правление Всероссийского союза писателей, в Комитет Дома литераторов и Совет Дома искусств, был председателем ленинградского отделения Всероссийского союза писателей.
В своих статьях он анализировал отдельные моменты деятельности большевиков — цензуру, красный террор, отмену смертной казни в России и др. Оставаясь убеждённым социалистом, Замятин критиковал политику большевистского правительства во время Гражданской войны. В частности, в марте 1919 года он вместе со другими известными деятелями искусства (А. А. Блок, А. М. Ремизов, Р. В. Иванов-Разумник, К. С. Петров-Водкин) был арестован во время спровоцированных левыми эсерами рабочих волнений на заводах Петрограда. Вопрос о его высылке дважды обсуждался на Политбюро, в итоге он был отпущен «без последствий».







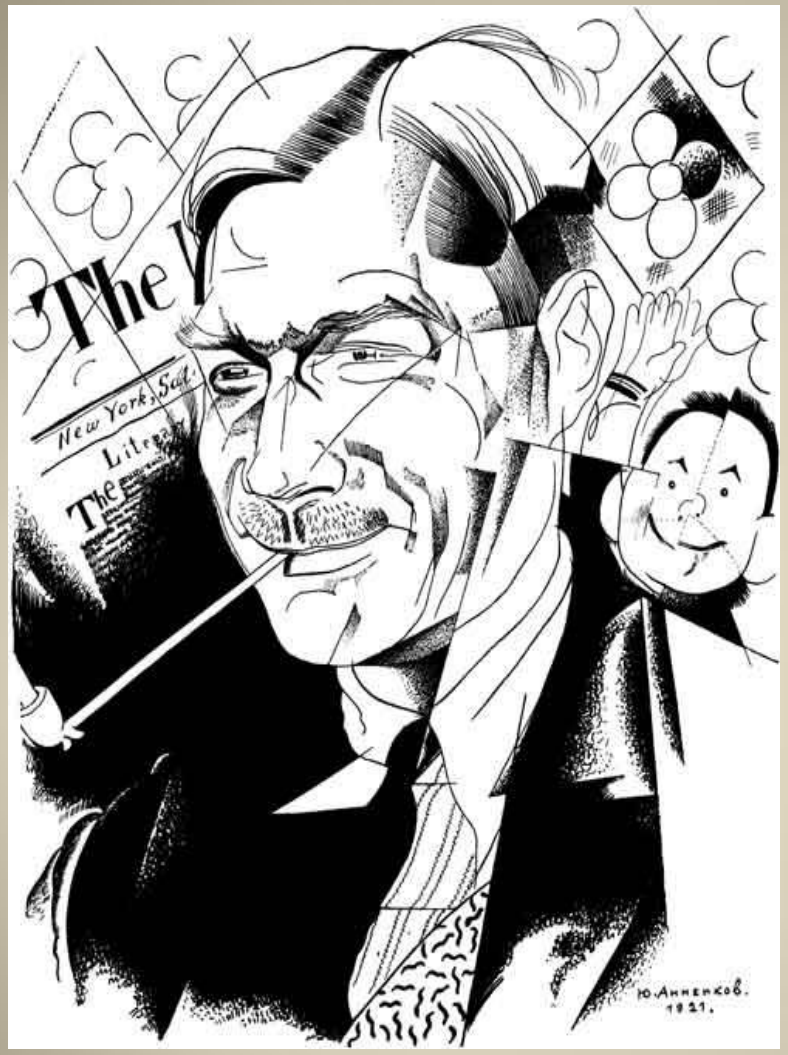
В 1920 году Е.И.Замятин заканчивает работу над знаковым романом «Мы». Он описывает общество жёсткого тоталитарного контроля над личностью, свои представления о развитии и будущем периода военного коммунизма. Этот замысел был вынесен из «машинизированной» Англии. Первый в мировой литературе роман-антиутопия впоследствии сыграл роковую роль в судьбе автора.

«Как убедился Замятин, сам по себе технический прогресс, в отрыве от нравственного, духовного развития, не только не способствует улучшению человеческой природы, но грозит вытеснить человеческое в человеке». — Михайлов О. Н. «Гроссмейстер литературы».

В 20-е годы Замятин много работает, наряду с рассказами и повестями создает ряд драматургических произведений: «Общество Почетных Звонарей», «Блоха», «Атилла».

Для официальной советской критики того периода Замятин «противник революции и представитель реакционных идей, проповедущий мещанский покой и тихую жизнь как идеал бытия»…

В начале 1920-х годов появляются рассказы «Мамай» (1920) и «Пещера» (1921), резко критические по отношению к эпохе военного коммунизма в большевистской России, а также книга о Г. Уэллсе «Герберт Уэллс» (1922).



В 1929 году Е. Замятин за роман "Мы" был подвергнут сокрушительной критике официозной прессы, его перестали печатать, работать он не мог. Не помогло заступничество М. Горького.

В этих условиях писатель в июне 1931 года обращается с письмом к Сталину, просит разрешить выехать за границу. В этом письме Е. Замятин не скрывает своих взглядов на ситуацию в стране, в частности, пишет: *«Я знаю, что у меня есть очень неудобная привычка говорить не то, что в данный момент выгодно, а то, что мне кажется правдой. В частности, я никогда не скрывал своего отношения к литературному раболепству, прислуживанию и перекрашиванию: я считал — и продолжаю считать — что это одинаково унижает как писателя, так и революцию».*

Он получает положительный ответ (по ходатайству Горького) и в ноябре 1931 года уезжает — сначала в Ригу, затем в Берлин, откуда в феврале 1932 года перебирается в Париж.

Во Франции Евгений Иванович Замятин пишет статьи для французских газет, основная тема — состояние современной русской прозы, а также искусства авангарда. Он продолжает работать над рассказами и киносценариями.

В июне 1934 года по собственной просьбе и с одобрения Сталина был принят во вновь образованный Союз советских писателей, а в 1935 году участвовал в антифашистском Конгрессе писателей в защиту культуры как член советской делегации.

До конца жизни сохранил советское гражданство.

Евгений Иванович скучал по родине до самой своей смерти.

Писатель скончался 10 марта 1937 года в Париже. Похоронен на парижском кладбище в Тье.

В последний путь Е.И.Замятина провожали И.Бунин, В.Набоков, Н.Берберова и Марина Цветаева, которая так описала этот скорбный час: *«Вчера на свежей могиле Замятина… бросила ему щепотку глины на гроб…. Было ужасно, растравительно бедно – и людьми, и цветами, - богато только глиной и ветрами – четырьмя встречными… У меня за него – дикая обида».*

Романы:
«Мы» (1920)
«Бич Божий» (1935)
Повести:
«Уездное» (1912)
«На куличках» (1913)
«Алатырь» (1914)
«Островитяне» (1917)
«Север» (1918)
«Ловец человеков» (1921)
Сборники рассказов
«Сказки» (1914—1917)
«Бог»
«Петр Петрович»
«Дьячок»
«Ангел Дормидон»
«Электричество»
«Картинки»
«Дрянь-мальчишка»
«Херувимы»
«Большим детям сказки» (1917—1920)
«Иваны», «Хряпало»
«Арапы»
«Халдей»
«Церковь божия»
«Бяка и Кака»
«Четверг», «Огненное А»
«Первая сказка про Фиту»
«Вторая сказка про Фиту»
«Третья сказка про Фиту»
«Последняя сказка про Фиту»
Рассказы:
«Один» (1908)
«Девушка» (1911)
«Три дня» (1913)
«Чрево» (1913)
«Студенческий сынок» (1914)
«Правда истинная» (1914)
«Кряжи» (1915)
«Африка» (1916)
«О святом грехе Зеницы-девы» (1916)
«Картинки» (1916)
«Мученица науки» (1916)
«Письменно» (1916)
«Глаза» (1917)
«Дракон»(1918)
«Мамай», «Пещера» (1920)
«О блаженном старце Памве Нересте…» (1920)
«Я боюсь» (1921)
«Арапы» (1922)
«Русь» (1923)
«Рассказ о самом главном» (1923)
«Видение» (1924)
«Буриме» (1924)
«О чуде, происшедшем в Пепельную Среду…» (1924)
«Краткая история литературы от основания и до сего дня» (1924)
«Общество Почетных Звонарей» (1925)
«Десятиминутная драма» (1925)
«Икс» (1926)
«Слово предоставляется товарищу Чурыгину» (1927)
«Атилла» (1928)
«Ёла» (1928)
«Наводнение» (1929)
«Мученики науки» (1929)
«Эпитафии 1929 года» (1929)
«Часы» (1934)
«Лев» (1935)
«Встреча» (1935)

Виртуальная выставка разработана главным библиографом МБУК «ЦБС» г.Струнино Урошлевой М.В. с использованием следующих интернет-сайтов:

-- https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/
-- https://ru.wikipedia.org/wiki/Замятин,_Евгений_Иванович
-- www.tstu.ru/win/kultur/literary/zam/put.htm
-- https://www.livelib.ru/author/104468-evgenij-zamyatin
-- https://obrazovaka.ru › Биографии › Искусство › Писатели