

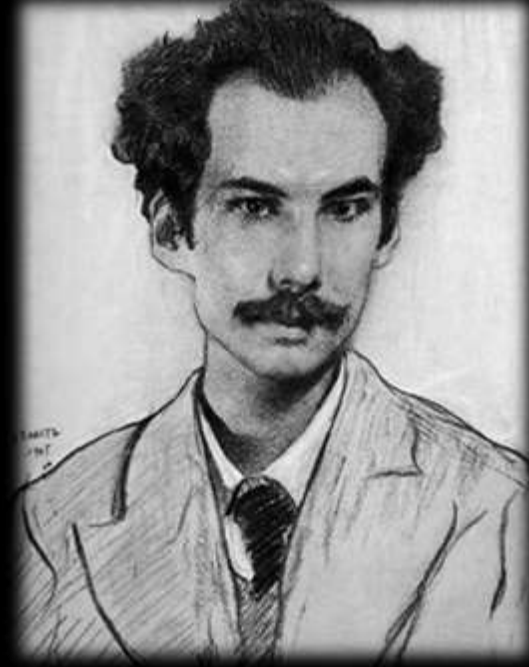
Сама Чёрный



К 140-летию со Дня рождения

**ЧЁРНО-
БЕЛЫЕ**

РИФМЫ



Андрей Белый

Саша Чёрный (настоящее имя - Александр Михайлович Гликберг) - русский поэт Серебряного века, прозаик, журналист, получивший широкую известность как автор популярных лирико-сатирических стихотворных фельетонов.

Родился в Одессе 13 октября 1880 года в зажиточной еврейской семье.



Чтобы дать ребёнку возможность поступить в гимназию, родители крестили его. В гимназии Александр проучился не долго.

Мальчик сбежал из дома, попрошайничал.

Родился 26 октября 1880 года в семье декана физико-математического факультета Московского университета.



Андрей Белый (настоящее имя – Борис Николаевич Бугаев) - русский писатель, поэт Серебряного века, критик, мемуарист, один из ведущих деятелей русского символизма и модернизма.

1 июня 1904 года в житомирской газете напечатано первое произведение Александра Гликберга – «Дневник резонёра» за подписью «Сам по себе». Первое стихотворение под псевдонимом «Саша Чёрный» — сатира «Чепуха», напечатанное 27 ноября 1905 года, привело к закрытию журнала «Зритель».



Поэтический сборник Саши Чёрного «Разные мотивы» был запрещён цензурой.

В 1906-1908 годах жил в Германии, учился в Гейдельбергском университете.

В период с 1891 по 1899 года Боря Бугаев учился в Московской гимназии, где в последних классах увлёкся буддизмом, оккультизмом, одновременно изучая литературу.

Очень большое влияние на молодого человека оказали тогда произведения Достоевского, Ницше, Ибсена. Именно тогда у него пробудился интерес к русским и французским символистам.

В 1899 году по настоянию отца поступил на естественное отделение физико-математического факультета Московского университета.



Вернувшись в Петербург в 1908 году, Саша Чёрный сотрудничал с журналом «Сатирикон». Выпустил сборники стихов «Всем нищим духом», «Невольная дань», «Сатиры». Публиковался в журналах «Современный мир», «Аргус», «Солнце России», «Современник», в газетах «Киевская мысль», «Русская молва», «Одесские новости».



В 1900 году Борис Бугаев написал своё первое сочинение —

«Северная симфония» (1-я, героическая)", создав тем самым новый литературный жанр — литературную симфонию.

Получив диплом об окончании физико-математического факультета, Андрей Белый поступил на историко-филологический факультет университета. В 1902 выходит в свет «Симфония (2-я, драматическая)», и потом «Северная симфония» (1904) «Возврат» (1905) и «Кубок метелей» (1908). Тогда же Михаил Соловьев предложил молодому писателю взять псевдоним «Андрей Белый».



Два желания

1

Жить на вершине голой,
Писать простые сонеты...
И брать от людей из дола
Хлеб, вино и котлеты.

2

Сжечь корабли и впереди, и сзади,
Лечь на кровать, не глядя ни на что,
Уснуть без снов и, любопытства ради,
Проснуться лет чрез сто.

Саша Чёрный

Солнце

К.Бальмонту

Солнцем сердце зажжено.
Солнце –
к вечному стремительность.
Солнце - вечное окно
в золотую ослепительность.

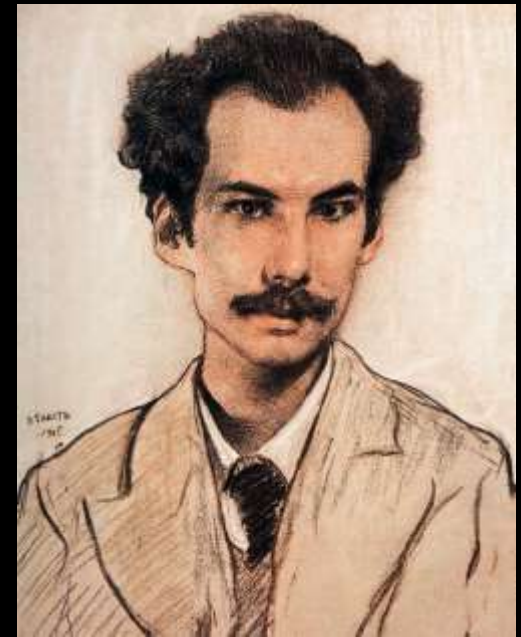
Роза в золоте кудрей.
Роза нежно колыхается.
В розах золото лучей
красным жаром разливается.

В сердце бедном много зла
сожжено и перемолото.
Наши души - зеркала,
отражающие золото.

Андрей Белый

В 1910-1913 годах Саша Чёрный стал известен и как детский писатель: книги «Тук-Тук», «Живая азбука» и другие. Современники отмечали, что с юными читателями поэт быстро находил общий язык. Он охотно играл с ними во дворе, летом катал на лодке.

В 1912 году ездил на Капри, где познакомился с Максимом Горьким.



В 1910 году Андрей Белый, опираясь на владение математическими методами, читал начинающим поэтам лекции о просодии — по словам Д. Мирского, «дата, с которой можно отсчитывать само существование русского стиховедения как отрасли науки». С 1912 года редактировал журнал «Труды и дни», основной темой которого были теоретические вопросы эстетики символизма.

Обстановочка

Ревет сынок. Побит за двойку с плюсом.
Жена на локоны взяла последний рубль,
Супруг, убитый лавочкой и флюсом,
Подсчитывает месячную убыль.
Кряхтят на счетах жалкие копейки:
Покупка зонтика и дров пробила брешь,
А розовый капот из бумазейки
Бросает в пот склонившуюся плешь.
Над самой головой насвистывает чижик
(Хоть птичка божия не кушала с утра),
На блюде киснет одинокий рыжик,
Но водка выпита до капельки вчера.
Дочурка под кроватью ставит кошке клизму,
В наплыве счастья полуоткрывши рот,
И кошка, мрачному предавшись пессимизму,
Трагичным голосом взволнованно орет.

Саша Чёрный

Андрей Белый

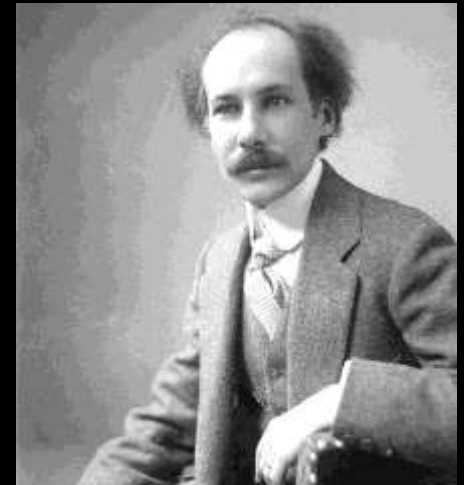
Безбровая сестра в облезлой кацавейке
Насилует простуженный рояль,
А за стеной жиличка-белошвейка
Поет романс: «Пойми мою печаль».
Как не понять? В столовой тараканы,
Оставя черствый хлеб, задумались слегка,
В буфете дребезжат сочувственно стаканы,
И сырость капает слезами с потолка.

Утро

В небе туча горит янтарем,
Мглой курится.
На туманном утесе забила крылом
белоснежная птица.
Водяная поет.
Волоса распускает.
Скоро солнце взойдет,
и она, будто сказка, растет.
На морскими сапфирами рыбьим хвостом
старец старый трясет, грозовой и сердитый.
Скоро весь он рассеется призрачным сном,
желто-розовой пеной покрытый.
Солнце тучу перстом
огнезарным пронзило.
И опять серебристым крылом
эта птица забила.

Во время Первой мировой войны поэт добровольно ушел на фронт. Его определили в полевой госпиталь, который попал в зону боевых действий. На фронте был написан его лирический цикл «Война».

После войны поэт остался служить в приграничном Пскове в Управлении военных сообщений.



*В конце
первого
десятилетия
1900-х А.Белый*

*подарил поклонникам
сборники стихов «Пепел» и*

«Урна». В первый вошло стихотворение «Русь».

*Следующее десятилетие ознаменовалось выходом
романов «Серебряный голубь» и «Петербург».*

*В 1916 году творческая биография Андрея Белого обогатилась
романом «Котик Летаев». Грядущую Первую мировую войну
писатель воспринял, как трагедию России. Летом того же года
А.Белого призвали на военную службу, но в сентябре дали отсрочку. Он жил
то в Подмоскovie, то в Царском Селе под Петроградом.*

Два толка

Одни кричат: «Что форма? Пустяки!
Когда в хрусталь налить навозной
жижи —
Не станет ли хрусталь безмерно
ниже?»

Другие возражают: «Дураки!
И лучшего вина в ночном сосуде
Не станут пить порядочные люди».

Им спора не решить... А жаль!
Ведь можно наливать... вино в
хрусталь.

Саша Чёрный

Русь

Поля моей скудной земли
Вон там преисполнены скорби.
Холмами пространства вдали
Изгорби, равнина, изгорби!

Косматый, далекий дымок.
Косматые в далях деревни.
Туманов косматый поток.
Просторы голодных губерний.

Андрей Белый

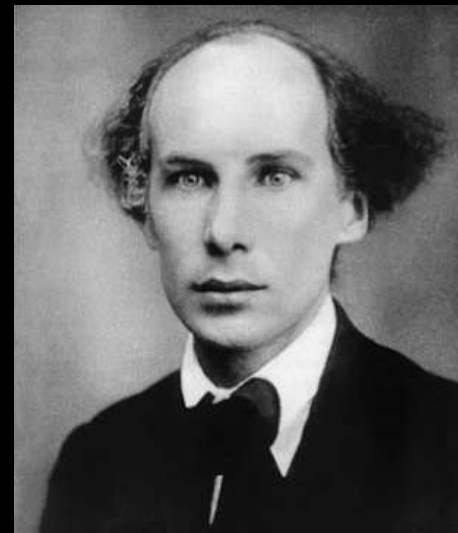
Просторов простертая рать:
В пространствах таятся пространства.
Россия, куда мне бежать
От голода, мора и пьянства?

От голода, холода тут
И мерли, и мрут миллионы.
Покойников ждали и ждут
Пологие скорбные склоны.

Там Смерть протрубила вдали
В леса, города и деревни,
В поля моей скудной земли,
В просторы голодных губерний.

Революцию Чёрный не принял и в 1918 году покинул Россию. Сначала он больше года жил в Литве, а затем, когда получил немецкую визу, отправился в Германию. Там он обосновался в пригороде Берлина. Русские эмигранты помогли найти жилье, связаться с издателями.

В Берлине поэт провел около трех плодотворных лет. Он публиковался в изданиях немецкой столицы, сотрудничал с газетой «Свободные мысли» и журналом для детей в Париже, газетой в Риге и Праге, переводил немецкие сказки.



В февральской революции 1917 года Белый увидел спасение, отобразив видение происходящего в поэме «Христос воскрес» и сборнике стихов «Звезда». После окончания октябрьской революции Андрей Белый трудился в советских учреждениях. Был лектором и преподавателем, вел занятия с начинающими литераторами в «Пролеткульте», стал издателем журнала «Записки мечтателя».

Воробей

Воробей мой, воробьишка!
Серый-юркий, словно мышка.
Глазки - бисер, лапки - врозь,
Лапки - боком, лапки - вкось...
Прыгай, прыгай, я не трону -
Видишь, хлебца накрошил...
Двинь-ка клювом в бок ворону,
Кто ее сюда просил?
Прыгни ближе, ну-ка, ну-ка,
Так, вот так, еще чуть-чуть...
Ветер сыплет снегом, злюка,
И на спинку, и на грудь.

Подружись со мной, пичужка,
Будем вместе в доме жить,
Сядем рядышком под выюшкой,
Будем азбуку учить...
Ближе, ну еще немножко...
Фурх! Удрал... Какой нахал!
Съел все зерна,
съел все крошки
И спасибо не сказал.

Саша Чёрный

Родина

Те же росы, откосы, туманы,
Над бурьянами рдяный восход,
Холодеющий шелест поляны,
Голодающий, бедный народ

И в раздолье, на воле - неволя;
И суровый свинцовый наш край
Нам бросает с холодного поля -
Посылает нам крик: "Умирай -

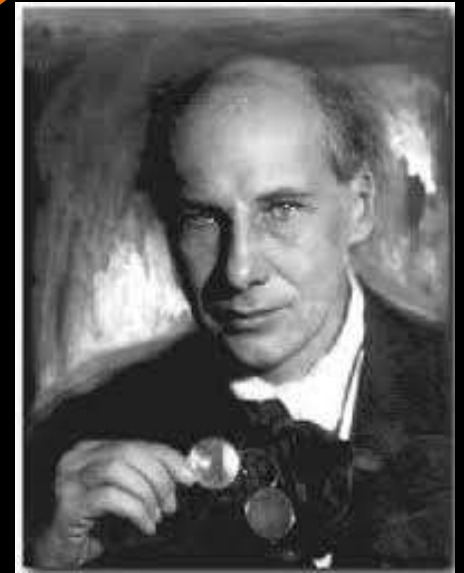
Как и все умирают..." Не дышишь,
Смертоносных не слышишь угроз: -
Безысходные возгласы слышишь
И рыданий, и жалоб, и слез.

Роковая страна, ледяная,
Проклятая железной судьбой -
Мать Россия, о родина злая,
Кто же так подшутил над тобой?

Андрей Белый

Те же возгласы ветер доносит;
Те же стаи несытых смертей
Над откосами косами косят,
Над откосами косят людей.

В 1922 году Чёрный выпустил сборник стихов «Жажда», куда в основном вошли произведения, написанные в эмиграции, — циклы «На Литве», «Чужое солнце», «Русская Помпея» и другая лирика. С 1924 года Саша Чёрный с женой жили в Париже. Значительную часть парижских произведений Саша Чёрный написал для юных читателей. Он опубликовал сборник «Несерьезные рассказы» и поэтические зарисовки «Дневник фокса Микки», написанные от лица фокстерьера.



Разочарование действиями новой власти подтолкнуло Андрея Белого к эмиграции. В 1921 году писатель и философ уехал в Берлин, где жил и работал 3 года. В конце 1923 года Белый вернулся на родину и жил в России до последних дней.

Здравствуй, Муза!
Хочешь финик?
Или рюмку марсалы?
Я сегодня именинник...
Что глядишь во все углы?
Не сердись: давай ладошку,
Я к глазам ее прижму...
Современную окрошку,
Как и ты, я не пойму.
Одуванчик бесполезный,
Факел нежной красоты!
Грохот дьявола над бездной
Надоел до тошноты...
Подари мне час беспечный!
Будет время - все уснем.
Пусть волною быстротечной
Хлещет в сердце день
за днем.

Андрей Белый

Перед меркнувшим камином
Лирой вмиг спугнем тоску!
Хочешь хлеба с маргарином?
Хочешь рюмку коньяку?
И улыбка молодая
Загорелась мне в ответ:
"Голова твоя седая,
А глазам - шестнадцать
лет!"

Саша Чёрный

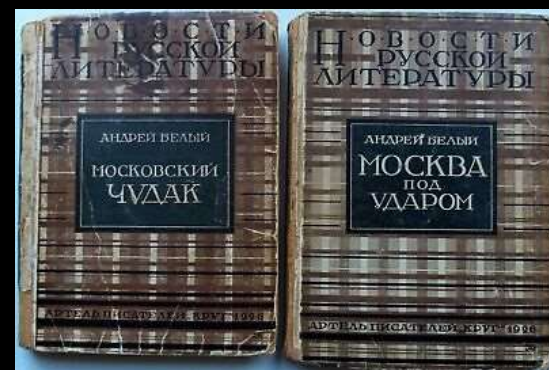
М. И. Цветаевой
Неисчисляемы
Орбиты серебряного
прискорбья,
Где праздномыслия
Повисли —
Тучи...

Среди них —
Тихо пою стих
В неосязаемые угодия
Ваших образов:

Ваши молитвы —
Малиновые мелодии
И —
Непобедимые ритмы.

Для взрослых читателей Чёрный публиковал юмористические и лирические стихи, критические статьи и рецензии. Он тщетно пытался избавиться от псевдонима, который ему не нравился, — подписывал свои произведения «А. Чёрный». Однако для окружающих он так и остался Сашей.

Чёрный часто участвовал в благотворительных вечерах в помощь инвалидам Первой мировой войны и посещал русских эмигрантов во французских городах, в Бельгии, Сербии и Чехии. Он поддерживал молодых русских писателей: привозил сборники соотечественников, выступал на литературных вечерах, помогал выпускать альманахи.



А.Белый создаёт романную дилогию «Москва»: «Московский чудаки», «Москва под ударом» и роман «Маски», издаёт мемуары о Блоке и трилогию о революционных событиях (роман «Между двух революций» опубликован посмертно). Контакт с властью Андрей Белый не наладил до конца жизни, из-за чего творчество ярчайшего представителя символистов и «серебряного века» оценили по достоинству лишь в конце XX века.

На душе у меня, будто ночью, темно,
Сердце словно кого-то хоронит...
Я хотел бы запеть, я запел бы давно,
Да боюсь, моя песня застонет.

На душе у меня, будто ночью темно;
Песня вырваться может невольно...
Ты ведь все поняла, разгадала давно,-
И тебе неужели не больно?

Саша Чёрный

Андрей Белый

Звезда

Упал на землю солнца красный круг.
И над землей, стремительно блистая,
Приподнялась зеркальность золотая
И в пятнах пепла тлея.
Все вокруг вдруг стало: и — туманисто;
и — серо...

Стеклянно зеленеет бирюза,
И яркая заяснилась слеза —
Алмазная, алмазная Венера.

В 1932 году Александра Чёрного не стало — он умер от сердечного приступа в своем доме в Провансе. Его похоронили на местном кладбище Лаванду. На следующий год его друзья опубликовали его произведения, которые он готовил, но не успел напечатать при жизни: сказку «Белка-мореплавательница» и сборник юмористической прозы «Солдатские сказки».



Среди последних работ Андрея Белого — теоретико-литературные исследования «Ритм как диалектика и „Медный всадник“» (1929) и «Мастерство Гоголя» (1934). Умер Андрей Белый в 1934 году в подмосковном Кучино от инсульта - следствие солнечного удара, случившегося с ним в Коктебеле. Эта судьба была предсказана им в сборнике «Пепел» :

*Золотому блеску верил,
А умер от солнечных стрел.
Думой века измерил,
А жизнь прожить не сумел.*

Рассказ о Саше Чёрном и Андрее Белом подготовлен
Главным библиографом МБУК «ЦБС» города Струнино
Урошлевой М.В. с использованием открытых
источников сети Интернет.

2020 год