

# «ОНА БЫЛА ПОЭТОМ»:



*Анна Ахматова и Марина Цветаева*

Анна Андреевна Ахматова и Марина Ивановна Цветаева были наиболее известными и значительными поэтическими голосами, несравненными и единственными в своем роде, двумя поэтами высочайшего уровня, яркими представителями великой русской поэзии XX века.

Обе они в разное время отказались от прозаического термина "поэтесса", идущего от благородного слова мужского рода "поэт", приняв идею всемирной миссии Поэта и прекрасно сознавая, что по призванию обе являются поэтами, хотя и родились женщинами.

Марина Цветаева – одна из самых своеобразных фигур в современной поэзии. Можно не любить её слишком громкого голоса, но его нельзя не слышать. Ее манеры порой слишком развязны, выражения вульгарны, суетливость её нередко утомительна, но другой она быть не хочет, да и незачем. Все это у неё – подлинное: и яркий румянец, и горящий, непокладистый нрав, и московский распев, и озорной смех.

А рядом – другой образ – другая женщина-поэт – Анна Ахматова. И обе они – столь непостижимо различные – современницы.

Анна Ахматова и Марина Цветаева лично встречались лишь однажды, чему предшествовало их многолетнее общение: поэтессы переписывались, отправляли друг другу подарки и посвящали стихи. Но были между ними и литературное соперничество, и сплетни, и даже обиды.



По воспоминаниям современников, ранние стихи Цветаевой сама Анна Ахматова не оценила, отзывалась о них «холодногато».

А спустя почти 40 лет на прямой вопрос о поэзии Цветаевой Ахматова ответила даже с обидой: «У нас теперь ею увлекаются, очень ее любят, даже больше, чем Пастернака».

Но известно и другое, трогательное и теплое, письмо Анны Ахматовой к Цветаевой: «Дорогая Марина Ивановна, меня давно так не печалила аграфия, которой я страдаю уже много лет, как сегодня, когда мне хочется поговорить с Вами. Я не пишу никогда и никому, но Ваше доброе отношение мне бесконечно дорого. Спасибо Вам за него и за посвящение поэмы. До 1 июля я в Петербурге. Мечтаю прочитать Ваши новые стихи. Целую Вас и Алю. Ваша Ахматова».

С поэзией Ахматовой Цветаева познакомилась в 1912 году, когда прочла сборник «Вечер».

«О маленькой книжке Ахматовой можно написать десять томов — и ничего не прибавишь... Какой трудный соблазнительный подарок поэтам — Анна Ахматова» - писала Марина Цветаева.

Десять лет спустя, в 1922 году, Цветаева посвятила Анне Ахматовой сборник «Вёрсты», 11 стихотворений в котором адресованы непосредственно ей. Остро переживала Марина Цветаева и якобы «смерть» Ахматовой, слух о которой ходил после ареста Николая Гумилёва.





Ахматова и Цветаева были резко противоположны, полярны, — и прежде всего, по своим природным качествам, которые даются от рождения и остаются неизменными.

*«Ахматова — говорит медленно, очень тихим голосом; полулежит неподвижно; зябкие руки прячет под «ложноклассическую» (по выражению Мандельштама) шаль. Только в едва заметной интонации проскальзывает сдержанное чувство. Она — аристократична в своих усталых позах.*

*Ахматова — тишина... У неё — чистая линия застывшего профиля. Ахматова вся в созерцании, она едва улыбается»*

«Цветаева всегда в движении; в её ритмах — учащенное дыхание от быстрого бега. Она как будто рассказывает о чем-то второпях, запыхавшись и размахивая руками. Кончит — и умчится дальше. Она — непоседа.

Цветаева — вихрь, лица её и не разглядишь — так оно подвижно, так разнообразна его мимика, она грохочет смехом»



Вообще сам процесс творчества  
проходил у них совершенно по-разному.

С Ахматовой в этом смысле дело  
обстояло, конечно, «по-ахматовски».  
Однажды Анна Андреевна рассказала о  
том особом самочувствии, какое  
предшествует у нее рождению стихов.  
Неясный еще для самой себя внутренний  
шум, внутренняя музыка и ритм  
возникают сначала невнятно, в каком-то  
звучании-мычании, выливаясь потом в  
поэтический образ.

«Бывает так: какая-то истома;  
В ушах не умолкает бой часов;  
Вдали раскат стихающего грома.  
Неузнанных и пленных голосов  
Мне чудятся и жалобы и стоны,  
Сужается какой-то тайный круг,  
Но в этой бездне шепотов и звонов  
Встает один, все победивший звук.  
Так вокруг него непоправимо тихо,  
Что слышно, как в лесу растет трава,  
Как по земле идет с котомкой лихо...  
Но вот уже слышались слова».



Цветаева подчиняла свое вдохновение по-мужски деловому, четкому режиму. «Вдохновение плюс воловий труд — вот поэт», — утверждала она. Она исписывала десятки страниц в поисках нужной строки или даже слова. Естественно, так же она работала и над переводами. Цветаева заполняла рабочую тетрадь столбцами рифм, вариантов строк и т. п. пока не находила нужное.





*Тема любви в творчестве многих поэтов занимала и занимает центральное место, потому что любовь возвышает, пробуждает в человеке самые высокие чувства. На рубеже прошлого столетия, накануне революции, в эпоху, потрясённую двумя мировыми войнами, в России возникла и сложилась «женская поэзия» - поэзия Анны Андреевны Ахматовой и Марины Ивановны Цветаевой. Пожалуй, тема любви в творчестве замечательных поэтесс была одной из главных тем.*





*“Великая земная любовь” является движущим началом всей лирики для Ахматовой.*

*Лирика Ахматовой насквозь элегична – страдальческая любовь, «душная тоска», муки нелюбимой или разлюбленной, томление невесты по мертвому жениху; фон её – четыре стены постылой комнаты; мучительный недуг, приковывающий к постели. За окном метель – и она одна в надвигающихся сумерках.*

*Ахматова, как уже было сказано, познала в юности сладкую отраву безответной любви, а с другой стороны – любовь к себе, на которую не могла ответить. С ранних лет у нее было множество поклонников, но, пожалуй, никто не смог вызвать в ней костер «тайного жара», подобного Цветаевскому.*

*Любовь в лирике Марины Ивановны — безграничное море, неуправляемая стихия, которая полностью захватывает и поглощает. Лирическая героиня Цветаевой растворяется в этом волшебном мире, страдая и мучаясь, горюя и печалась. Слово любовь для Марины Цветаевой ассоциировалось со словами: тайный жар — это состояние сердца, души, — всего существа человека. Это — горение, служение, непрекращающееся волнение, смятение чувств. Но самое всеобъемлющее слово все-таки — любовь.*

*«Когда жарко в груди, в самой грудной клетке... и никому не говоришь — любовь. Мне всегда было жарко в груди, но я не знала, что это — любовь»*

*Поэзия Цветаевой пышет здоровьем, налита знойной молодой кровью, солнечна, чувственна. В ней исступление, ликование, хмель.*

*«Кровь, что поет волком,  
Кровь — свирепый дракон,  
Кровь, что кровь с молоком  
В кровь целует — силком».*



*Примечательно и то, что и среди своих современников Анна Ахматова и Марина Цветаева выбирали себе в кумиры одних и тех же поэтов. У обеих был поэтический роман с Александром Блоком, никого из поэтов своего времени они не ставили так высоко. Он был для них олицетворением совести эпохи, «тайный пожар» его стихов действительно помогал им жить. Стихи, посвящённые Блоку, - вершина в поэтическом наследии и Марины Цветаевой и Анны Ахматовой.*

*Обеих роднит любовь к своей русской земле, к поэтической традиции, к поискам в области языка и, прежде всего, общих корней, восходящих к Пушкину. Но их отношение к Пушкину, поэту и человеку, было совершенно различным.*

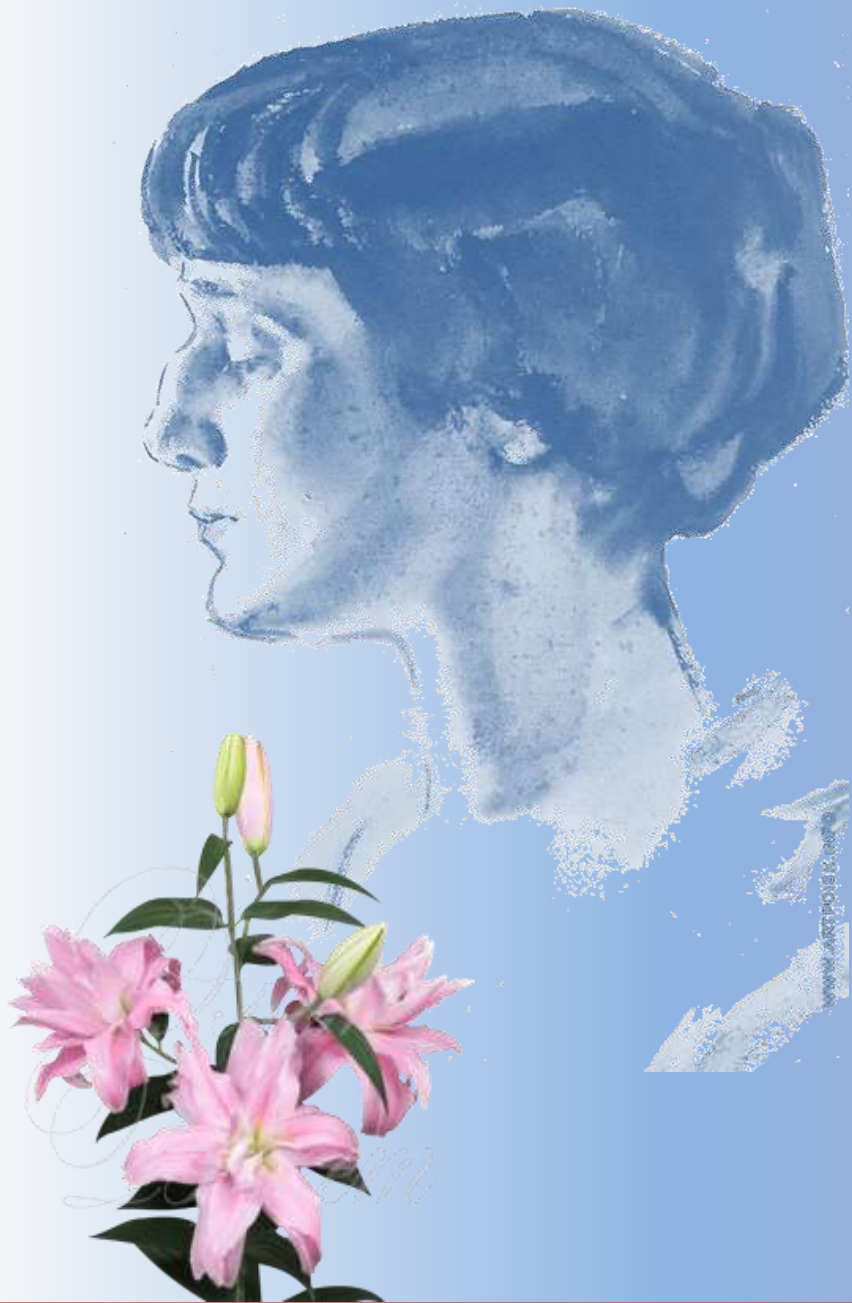




*Ахматова в течение более тридцати лет последовательно и глубоко продолжала исследовать творчество поэта, регулярно обращаясь к источникам. В итоге она предложила свой тщательный анализ отдельных его произведений, осветив некоторые аспекты жизни и творчества великого поэта.*

*Цветаева же,  
наоборот, прочитав  
всего две работы о нем,  
создала свой образ  
поэта, связав его с  
первыми  
воспоминаниями  
детства, когда в  
комнате матери она  
увидела картину  
"Дуэль». Пушкин и  
Дантес станут её  
персонажами.*





*Анна Ахматова – петербурженка; её любовь к родному городу просветлена воздушной скорбью. И вкладывает она свою любовь в холодные, классические строки:*

*«Но ни на что не променяю пышный Гранитный город славы и беды».*





Об отношении обоих поэтов к смерти:

*Анна Ахматова,  
невзирая ни на какие  
обстоятельства,  
никогда бы добровольно  
не ушла из жизни.  
Но в старости она,  
по-видимому, часто  
думала о смерти, не  
боясь её, принимая как  
неизбежную данность.  
Об этом она говорит в  
нескольких своих  
стихотворениях.*



*Когда жуткие  
обстоятельства стали  
неотвратимо и явно  
уничтожать мощный  
цветаевский дух, она  
написала такие строчки:*

*«Пора снимать янтарь,  
Пора менять словарь,  
Пора гасить фонарь  
Наддверный...»*

*Она всегда знала, что  
уйдет из жизни. Рано или  
поздно. Вопрос был только  
во времени.*





*Постепенно Ахматова  
вырастала в поэта России, она  
несла в себе свою эпоху (ее  
потом так и звали: «Эпоха»)  
В июле 1922 года Ахматова  
написала стихотворение, где  
выразила не только отношение  
к России, к ее судьбе, но как бы  
приоткрыла частицу своей  
души:*

*«Не с теми я, кто бросил землю  
На растерзание врагам.  
Их грубой лести я не внемлю,  
Им песен я своих не дам...*

*Но вечно жалок мне изгнанник,  
Как заключенный, как больной.  
Темна твоя дорога, странник,  
Польнью пахнет хлеб чужой»*

*Цветаева-поэт  
превращалась как бы в  
«гражданина Вселенной».  
Недаром ей были близки  
слова:*

*«Я — вселенной гость,  
Мне повсюду пир,  
И мне дан в удел  
Весь подлунный мир!»*

*В стихах Цветаевой нет  
примет времени, места;  
они — вселенские, мировые.  
Герои же её крупных  
произведений — драм и поэм  
— литературные либо  
исторические персонажи,  
которым тоже нет места  
на земле.*





*«С точки зрения благополучия или хотя бы минимального, бытового «устройства» жизнь Анны Ахматовой являет собою сущий ад, и чем дальше, тем хуже.*

*Она приготовилась нести свой крест, испить свою чашу. Чашу невысказанного одиночества, потому что никогда не была она «ни с теми, ни с другими».*

*Её жизнь разрушилась. И она, поэт Анна Ахматова, приняла всю тяжесть свершающегося в стране на свои плечи.*

*Поначалу у нее еще выходили книги стихов. А затем всё оборвалось. Нищету, в которой она жила, представить невозможно. Современники вспоминают, что порой в доме не было сахара к чаю — да и самого чая; зарабатывать она не могла; постоянно болела. И всё же она стоически, не жалуясь, переносила свои вечные недомогания, не терпела и не допускала, чтобы ее «жалели».*

*Она жаловалась, громко жаловалась на своё существование, многих просила о помощи (и получала ее), проклинала убогую, приземленную жизнь — и продолжала жить, и творить, и печататься. Подавляющее большинство её произведений увидело свет. Стихов со временем она будет писать меньше, перейдет на прозу, — но писать не перестанет ни на минуту. И прибавим: увлекаться людьми...*





*Террор и репрессии, царившие в стране, планомерно добивали Ахматову. В 1939 году второй раз был арестован ее сын (в первый раз — в 1935 году, но тогда его вскоре выпустили). Эта трагедия сделала Ахматову великим поэтом России.*

*За пять лет, с 1935 по 1940 годы, ею написано не более двадцати стихотворений. Но дело было не в количестве. Зазвучал трагический голос из преисподней — голос миллионов, казнённых и замученных. Заговорила страдающая, поруганная Россия — устами поэта, который «в глухом чаду пожара» остался со своим народом и «подслушал» у него те самые, единственные слова, которыми только и смог выразить весь кошмар происходящего:*

*«Перед этим горем гнутся горы,  
Не течет великая река,  
Но крепки тюремные затворы,  
А за ними «каторжные норы»  
И смертельная тоска...»*

*Эти стихи составили цикл «Реквием». В России они будут напечатаны лишь через двадцать лет после ее кончины...*

*Трагедия России настигла, наконец, и Марину Цветаеву. Обстоятельства ее возвращения в июне 1939 года в Москву, когда она, спасаясь от одной гибели, прямиком угодила в пасть другой, — широко известны. Ее дочь Ариадну и Сергея Эфрона арестовали в том же самом, 1939 году, что и Льва Гумилева. Ахматова носила передачи в ленинградский застенек, Цветаева — в московский. Как много знали они друг о друге в это время?*

*«Поглотила любимых пучина,  
И разрушен родительский дом.  
Мы с тобою сегодня, Марина,  
По столице полночной идем,  
А за нами таких миллионы,  
И безмолвнее шествия нет,  
А вокруг погребальные звоны  
Да московские дикие стоны  
Вьюги, наш заметающей след»*

*Этих строк Цветаева никогда не узнала.*







*Основные черты поэтического языка А. Ахматовой – классическая ясность и точность слова, его прозрачность, сдержанность и лаконичность стиля высказывания, строгость и стройность поэтической структуры. Поэзии А. Ахматовой свойственны лаконичные и ёмкие формулировки, заключающие в себе большую силу – силу мысли и силу чувства. Языку Ахматовой в высшей степени присуще чувство меры, отсутствие лишних слов. Сказано ровно столько, чтобы высказанная истина предстала во всей ее силе и полноте. «Мощная краткость» – это высказывание о русском языке вполне применимо к поэтическому языку Ахматовой.*

*Поэзия М. Цветаевой гармонически сочетает традиционный поэтический язык с небывалой новизной.*

*Поэтические открытия М. Цветаевой соответствуют тенденциям эпохи. В то же время М. Цветаева принадлежит к тем, кто участвовал в создании этой эпохи.*

*Своеобразие индивидуального ритма Цветаевой и уникальность ее интонации основаны на удивительном контрасте: повышенная музыкальность сочетается в её стихах с повышенной выделенностью слова и его обособленностью. Стих произносится толчками, стремясь с необычной силой врезать отдельные слова в сознание читателя. Отсюда пристрастие к знаку тире. Такой ритм захватывает.*

*Обилие повторов Марины Ивановны делает речь музыкально осязаемой, рождает музыку стиха. В то же время повторы у Цветаевой способствуют выделению элементов речи.*



*Этим двум поэтическим голосам, Анны Андреевны Ахматовой и Марины Ивановны Цветаевой, судьба уготовила высокую, но трудную задачу - поэтическим языком передать тайный личностный мир чувств и страстей, а также понимание гражданского долга, с разными акцентами, но с единственной целью - оставить о себе память, яркую, всеобъемлющую, выстраданную, где абсолютно все имеет значение и обо всем надо сказать.*



*Виртуальная выставка разработана главным библиографом МБУК «ЦБС» Урошлевой М.В. с использованием следующих Интернет-сайтов:*

<http://rushist.com/index.php/literary-articles/5254-akhmatova-i-tsvetaeva-sravnenie>

<https://culture.ru/s/vopros/byli-li-znakomy-ahmatova-i-tsvetaeva>

<https://students-library.com/library/.../46241-ahmatova-i-tsvetaeva-dva-tipa-tvorcestva>

<https://www.mgarsky-monastery.org/kolokol/3928>