

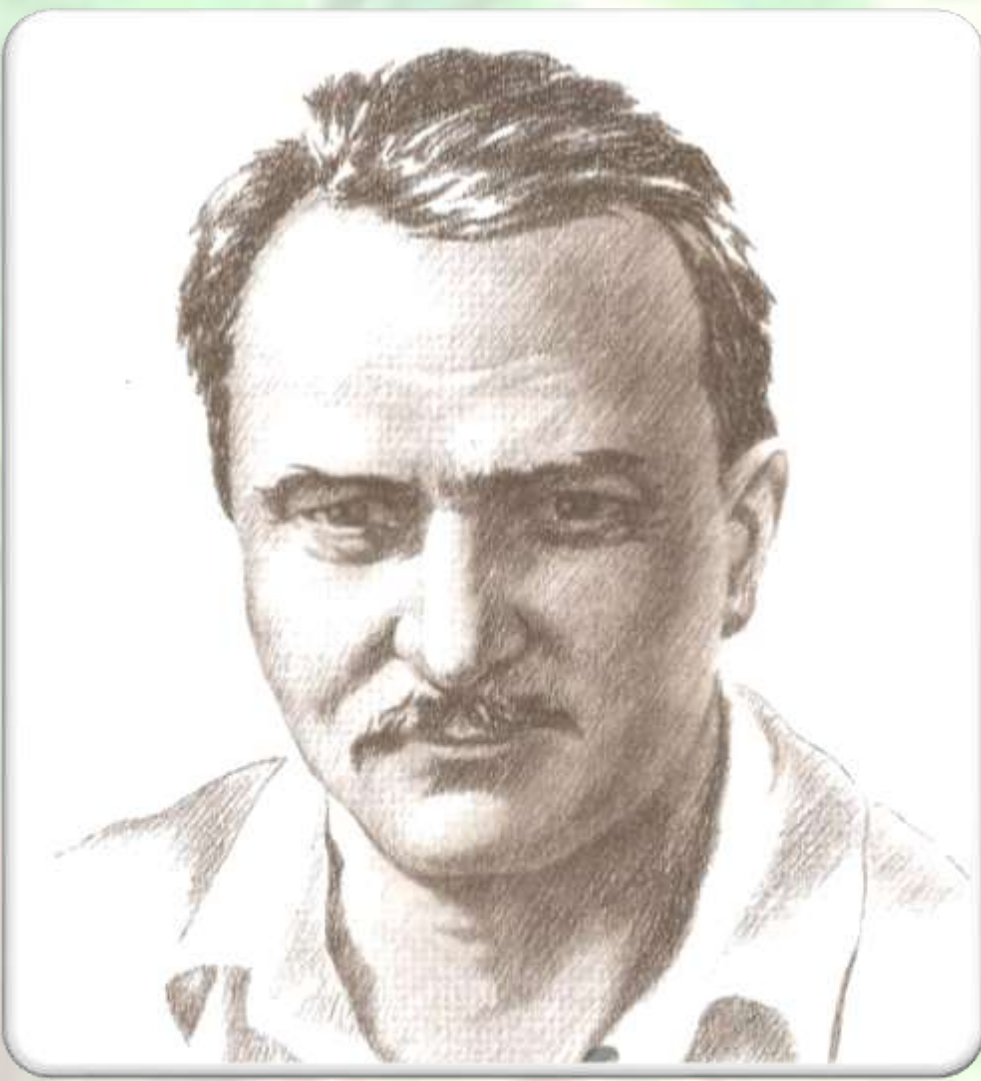
125 лет со Дня рождения

**Виталий Валентинович
Бианки**

(11.02.1894-10.06.1959)

*«Открыватель
неизведанных
тайн»*

«Весь огромный мир кругом меня, надо мной и подо мной полон неизведанных тайн. И я их буду открывать всю свою жизнь, потому что это самое интересное, самое увлекательное занятие в мире!»





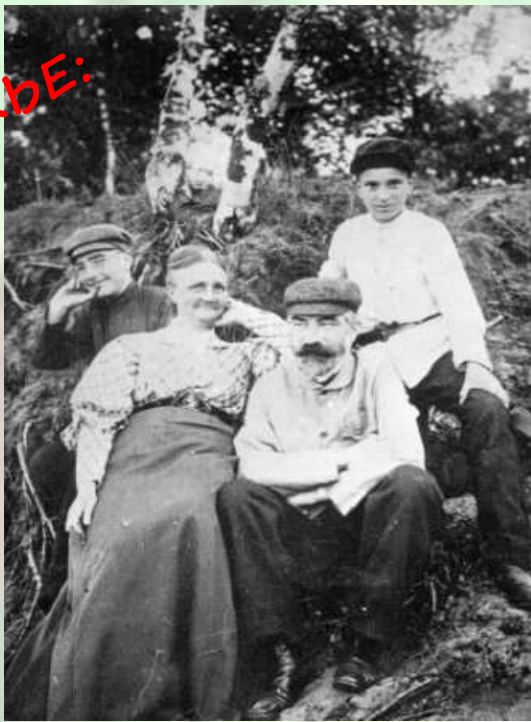
*Родители и
братья Виталия
Бианки*



*Отец Бианки
Валентин Львович*

Виталий Валентинович Бианки родился 11 февраля 1894 года в Петербурге. Певучая фамилия досталась ему от предков-итальянцев. Возможно, от них же и увлекающаяся артистическая натура. От отца – ученого-орнитолога – талант исследователя и интерес ко всему, «что дышит, цветет и растет». Отец Валентин Львович, заведующий орнитологическим отделом зоологического музея Петербургской академии наук, устроил дома настоящий зоопарк. Комнаты были наполнены клетками с птицами, рядом соседствовали аквариум и террариум с ящерицами, змеями и черепахами. Семья, прихватив живность, на лето уезжала в деревню Лебяжье. Однажды во дворе дачи Бианки даже поселился лосенок, подобранный егерями, но осенью животное пристроили в зоопарк. На природе открывался еще более увлекательный мир, с которым отец спешил знакомить детей.

ЛЕБЯЖЬЕ:



Лебяжье - это место, через которое проходит Великий морской путь перелетных птиц.

«Сколько часов терпеливых провел я в легких шалашиках из корабельных корзин, высохшей тины и веток, — птиц наблюдая, птицам невидимый», - писал Бианки.

Отец постоянно брал с собой в лес маленького Виталия, объясняя ему повадки каждой птицы и зверушки. На всю последующую жизнь Бианки сохранил традицию проводить лето на природе, в деревне. С детства отец приучил его записывать в тетради все интересное. В многочисленных тетрадях Бианки хранил наблюдения о повадках птиц и животных, местные слова, пословицы, охотничьи рассказы и рассказы бывалых людей. Нередко путешествовавший вместе с ним брат Анатолий делал фотоснимки. Так накапливался материал для будущих книг. Любовь к животным – не единственное детское пристрастие Виталия. Мальчик писал стихи, уважал музыку и хорошо пел, а еще отлично играл в футбол.

АЛТАЙ. БИЙСК



Дом, где жил В.Бианки

*Краеведческий музей,
где работал В.Бианки*



Окончив гимназию, будущий писатель поступил в Петербургский университет, на отделение естественных наук, но Первая мировая война внесла коррективы – молодого человека мобилизовали.

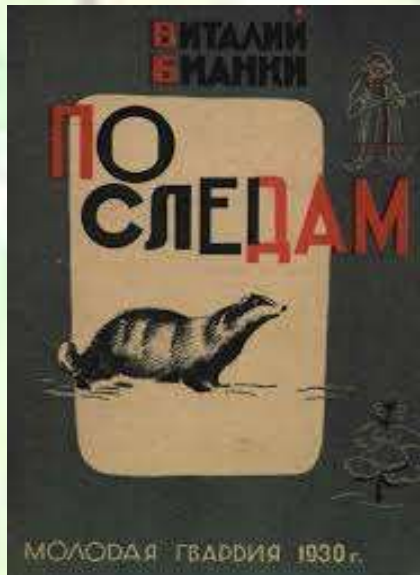
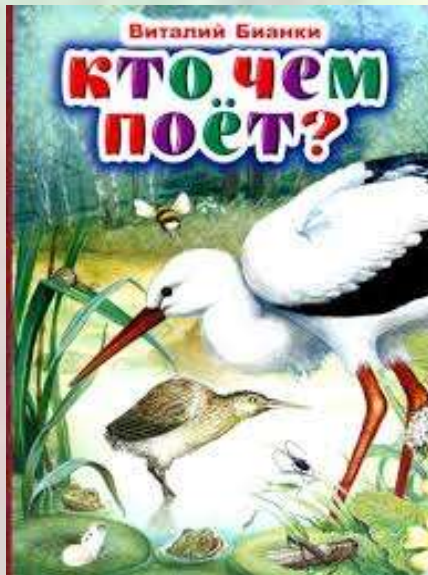
После Октябрьской революции 1917 года Виталий Валентинович несколько лет прожил на Алтае, в городе Бийске. Здесь писатель читал лекции по орнитологии, работал в краеведческом музее, знакомил с азами биологии школьников, организовывал научные экспедиции и писал рассказы для детей.

Литературный талант Виталия Бианки расцвел после возвращения в 1922 году с Алтая в родной город. В Ленинграде он попал в кружок детских писателей Самуила Маршака и с головой ушел в создание мира, сотканного из щебета птиц, зелени трав и приключений животных.



Писатель однажды признался в обращении к читателям: «Я стремился писать таким образом, чтобы сказки были интересны и взрослым. Но сейчас осознал, что творил для взрослых, которые сохранили в душе ребенка».

Первую сказку «Путешествие красноголового воробья» оценили юные читатели, а в благодарность получили целый ряд удивительных книг: «Лесные домишки», «Мышонок Пик», «Чей нос лучше?» и много-много других.



Всего у Виталия Бианки вышло более 300 сказок, повестей, статей и рассказов.

Писатель Н.И. Сладков говорит о нем как о «первооткрывателе», а сам автор называет себя «переводчиком с бессловесного».



В рассказах В.Бианки постоянно присутствует мысль о жизненно важном практическом значении знания природы, умения ее наблюдать и ориентироваться в ней. Перед нами мастер сюжетного рассказа, динамичного, напряженного, с неожиданным поворотом событий.

Вместе с тем произведения В.Бианки содержат огромный познавательный материал, легко усваиваемый даже самыми маленькими читателями...

Его «сказки-несказки», развивающие традиции народных сказок («Теремок», «Лис и мышонок», «Лесные домишки», «Красная горка», «Люля», «Сова» и другие), короткие рассказы («Первая охота», «Чьи это ноги?», «Кто чем поет?», «Чей нос лучше?» и другие), повести («Одинец», «Аскыр», и др.), содержат массу достоверного и правдивого материала о природе.



Циклы рассказов «Мой хитрый сынишка», «Рассказы о тишине» помогают маленьким читателям развивать наблюдательность, понимать язык природы, еще до конца не изученной человеком и полной чудес, загадок и волнующих тайн, которые надо постигнуть.

Не одно поколение детей зачитывалось миниатюрными юмористическими рассказами «Как муравьишка домой спешил», «Первая охота», «Мишка-башка», «Теремок», «Сова» и др.

В 1932 году в книжных магазинах появляется первый большой сборник писателя – «Лесные были и небылицы». Тридцать пять лет писал Бианки о лесе. Это слово часто звучало в названиях его книг: «Лесные домишки», «Лесные были и небылицы», «Лесные разведчики», «Лесные сказки и истории», «Лесная газета» и др.



Виталий Бианки



Неслышимка

В 1946 г. В.В.Бианки был написан рассказ «Неслышимка». Он ведется от лица старого ученого-орнитолога. Четыре года посвятил он изучению птиц Новгородской области и написал о них книгу, а вот внучка поставила его в тупик рассказом об увиденной ею птичке - «неслышимке»: «Сидит такая горбатенькая птичка на дереве, на верхней ветке, сама ротик разевает, и горлышко у нее трепещет, а все равно ничего не слышно, никакой песенки». Оказывается, на самом деле птичка издает звук, похожий на стрекотание кузнечика, но надо знать, что кузнечики начинают трещать в июле, а в начале лета этого быть не может. Вот и попался старый ученый на том, что забыл об этом, принял звуки за стрекотание кузнечика. Пришлось срочно добавлять в книгу сведения еще об одном виде птиц. Важно, говорит писатель, всегда «включать свой слух на неизвестное».



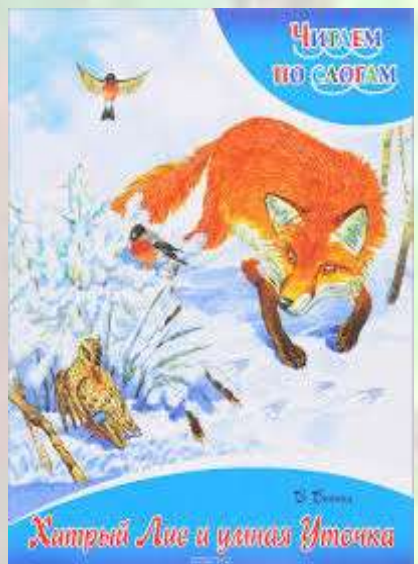
Молодые родители обязательно должны пополнить свою домашнюю библиотеку сказкой «Синичкин календарь», которая в игровой форме знакомит малышей со сменой времен года и месяцами. Вместе с синичкой Зинькой познавать мир – одно удовольствие. На страницах книги – ответы на вопросы, почему замерзают реки, когда прилетают и улетают птицы и многие другие интересные факты о животных и природе.



Самой знаменитой книгой Бианки стала «Лесная газета». Другой подобной просто не было. Виталий Бианки начал этот труд в 1924 году, до 1958 года вышло 10 изданий, которые постоянно дополнялись и меняли вид.

Энциклопедия, календарь, игра – это все о «Лесной газете», состоящей из 12 глав, каждая посвящена месяцу года. Материал писатель облекал в газетные жанры: на странице книги появились телеграммы, объявления, хроники и даже фельетоны, содержащие новости о жизни леса.

«Лесную газету» тепло приняли дети и в других странах – книгу перевели на несколько языков.



Повести, рассказы, сказки Бианки своеобразно соединили в себе поэзию и точное знание. Свои сказки Виталий Валентинович даже называл по-особенному: «сказки-несказки». В них нет волшебных палочек или сапог-скороходов, но чудес там не меньше. О самом неказистом воробье Бианки мог так рассказать, что мы только удивляемся: оказывается, тот совсем не прост. Удалось-таки писателю найти волшебные слова, которые «расколдовали» таинственный лесной мир. Чаще всего они и построены в форме ответов на заковыристые детские вопросы: «Отчего у сороки такой хвост?» или



«Чей нос длиннее?». Вот вы знаете? А Виталий Бианки знал. И помогал малышам раскрывать посильные им тайны.

Занимательные сюжеты, симпатичные герои и простой лёгкий слог сделали его «сказки-несказки» той первой азбукой лесной жизни, по которой каждый желающий может научиться «читать» окружающий мир.

А чтобы это занятие было не только «в теории», прилежным «читателям» — маленьким и взрослым — стоит хотя бы изредка отрываться от городской суеты и совершать настоящие путешествия в настоящий живой лес.



Виталий Валентинович Бианки открывает малышам волшебный мир природы, на страницах его книг жизнь животных наполнена невероятными приключениями. Писателя называют волшебником, сумевшим увидеть чудеса в простых вещах. Легкий и красочный язык, подкрепленный знаниями биолога и натуралиста, без труда будит воображение каждого ребенка.

Произведения Бианки — прекрасный материал для чтения, воспитания и развития детей, особенно сегодня, когда человечество стоит на грани экологической катастрофы.

Виртуальная выставка подготовлена главным библиографом МБУК «ЦБС» г.Струнино Урошлевой М.В. с использованием следующих сайтов:

-- [bibliogid.ru/pisately/o-pisatelyakh/535-bianki-vitalij-valentinovich](http://bibliogid.ru/pisатели/o-pisatelyakh/535-bianki-vitalij-valentinovich). Надежда Ильчук

-- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Бианки>

-- <https://24smi.org/celebrity/18525-vitalii-bianki.html>

-- hobbítaniya.ru/bianky/bianky.php