

«Радуга живописи»

220 лет со Дня рождения

**Романтик
русской
живописи**

Карл Брюллов
(23.12.1799 - 23.06.1852)



Карл Брюллов родился 23 декабря 1799 года в Санкт-Петербурге.

С раннего детства, несмотря на свою болезненность, Карл по воле отца, желавшего обучить мальчика живописи, осваивал навыки, необходимые для будущей профессии: рисовал людей и животных в разных ракурсах, а с 1805 года часто помогал ему в работе над оформлением Кронштадтской церкви и над другими различными заказами.

В октябре 1809 года мальчик был зачислен на казённое содержание в Императорскую Академию художеств в Петербурге, где проучился до 1821 года.

Карл быстро зарекомендовал себя блестящим, разносторонне одарённым учеником, легко справлялся со всеми учебными заданиями, благодаря чему снискал всеобщую любовь. В старших классах юноша часто помогал своим однокурсникам, за небольшую плату правя их экзаменационные работы. В дальнейшем Брюллов получил золотую медаль по классу исторической живописи.



Первой значимой работой Брюллова стало полотно «Гений искусства» (1817—1820), созданное в соответствии с академическими требованиями и признанное Академическим Советом образцом для копирования.



В 1819 году молодой художник создал ещё одну известную картину «Нарцисс, смотрящий в воду», которую А. И. Иванов выкупил для своей коллекции. Ныне она хранится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.

В 1821 году Брюллов окончил Академию и в качестве выпускной работы написал картину «Явление Аврааму трёх ангелов у дуба Мамврийского», за которую получил большую золотую медаль и право на пенсионерскую поездку за границей. В 1822 году Карл вместе со своим братом Александром отбыл в Италию.





По прибытии в Италию Брюллов увлёкся жанровой живописью и наряду с картинами на исторические и религиозные сюжеты стал писать работы на эту тему, черпая вдохновение из окружающей его действительности. Первой удачной работой в этом жанре стала картина «Итальянское утро» (1823). Увидев её в Петербурге, современники были поражены оригинальной трактовкой сюжета и свежестью письма, а император Николай I пожаловал Карлу Брюллову бриллиантовый перстень и поручил написать парную к ней картину.



Ею стала работа «Итальянский полдень» (1827), однако она не понравилась императору из-за неподобающего, по его мнению, сюжета с точки зрения высокого искусства. Помимо больших полотен жанровой живописи, в 1827 году художник увлёкся созданием акварелей — небольших по размеру произведений, ставших для мастера удачной возможностью для передачи жизненных наблюдений. Всех их отличали воздушность, солнечность, лёгкость, в некоторых случаях — ироничность автора над своими героями.



Но подлинную славу и популярность в Италии принесли молодому художнику его портреты представителей итальянской знати и своих соотечественников. Портреты Брюллова итальянского периода отличались сочетаниями элементов классицизма, реализма и барокко, стремлением передать внутреннюю жизнь героев — иногда через обилие бытовых деталей, призванных полнее раскрыть героев полотен и мир, в котором они живут. Иногда его работы носили несколько декоративный характер благодаря подчёркнутой изысканности обстановки и изображённых моделей. Эта особенность сохранилась и на некоторых портретах позднего периода творчества живописца.

В 1830 году Брюллов приступил к работе над большой картиной с историческим сюжетом — «Последний день Помпеи» (1830—1833). Замысел картины был связан с возникшей тогда модой на археологию и с актуальностью: в 1828 году произошло извержение Везувия. Для более точной и полной передачи трагедии Брюллов тщательно изучил многочисленные литературные источники, в которых рассказывалось о древней катастрофе, и побывал на раскопках в Помпеях и Геркулануме и сделал на месте ряд эскизов пейзажа, руин, окаменелых фигур.



К этому же времени относится его знакомство с Ю. П. Самойловой, аристократкой из рода Скавронских, родственников императрицы Екатерины I. Знаменитые портреты «Всадница» (1832) и «Портрет графини Ю.П.Самойловой с воспитанницей и арапчонком» (1834), которыми художник подводил итог своим творческим исканиям, также связаны с этим этапом жизни Карла Брюллова.





С 1836 по 1849 год Брюллов жил и работал в Петербурге, где упрочилась его слава как виртуозного модного портретиста. Многие считали за честь быть запечатлёнными прославленным мастером. Его кисти этого периода принадлежат многочисленные парадные портреты русской знати и выдающихся людей своего времени, отличавшиеся более глубокой и осмысленной трактовкой образа модели. К числу наиболее удачных и известных работ этого жанра относятся портреты Н. В. Кукольника (1836), В. А. Жуковского (1837—1838), И. А. Крылова (1839), Ю. П. Самойловой с воспитанницей (1839) и многие другие; к этому же времени относится и создание знаменитого «Автопортрета» (1848).



В 1843 году Брюллов в числе лучших живописцев академической школы получил приглашение участвовать в росписи Исаакиевского собора. Ему было предложено расписать плафон большого купола фигурами апостолов, евангелистов и серией картин на тему «Страсти Христовы». Художник с большим интересом приступил к работе над эскизами. К 1848 году они были завершены, и Брюллов приступил к самой живописи. Однако тяжёлая работа в сыром недостроенном соборе подорвала и без того слабое здоровье живописца, дав осложнения на сердце и обострив ревматизм, поэтому уже в феврале художник просил об освобождении от работ. Его просьба была удовлетворена. К этому времени он уже написал почти все основные фигуры плафона, так что заканчивавшему его работу П. В. Басину оставалось только дописать фон и создать несколько картин для оформления центрального пространства храма по картонам Брюллова.



27 апреля 1849 года по настоянию врачей Брюллов покинул Россию и через Польшу, Пруссию, Бельгию, Англию и Португалию направился лечиться на остров Мадейра. В этом же году художник вернулся в Италию, а весной и летом 1850 года посетил Испанию, изучая живопись Веласкеса и Гойи. В этом же году Брюллов окончательно вернулся в Италию.

Карл Павлович Брюллов скончался 23 июня 1852 года, в возрасте 52 лет, в местечке Манциана под Римом.

Виртуальная выставка разработана главным библиографом ЦБС г.Струнино Урошлевой М.В. с использованием общедоступных сайтов сети Интернет.