



**Все
страсти
жизни...**

по Шекспиру

Весь мир – театр.

В нём женщины, мужчины

– все актёры.

У них свои есть выходы, уходы,

И каждый не одну играет роль.





Стратфорд-на-Эйвоне



Дом Шекспира

«О Шекспире правды не знает никто, есть лишь легенды, мнения, некоторые документы и его великие произведения».

Имя Уильяма Шекспира известно каждому, но достоверных сведений о нем очень мало.

Родился Уильям Шакспер (так звучит настоящая фамилия) 23 апреля 1564 года в городке Стратфорде на реке Эйвон. Его отец Джон Шакспер был состоятельным ремесленником (перчаточником). Мать – урождённая Арден. В семье было 8 детей, Уильям был третьим ребёнком, старшим их мальчиков. Отец был неграмотным, на документах он вместо подписи ставил крест. В семь лет Уильяма отдали в стратфордскую грамматическую школу, где он научился читать, писать, считать. На этом сведения о его образовании заканчиваются.



Когда мальчику исполнилось 14 лет, учёба для него закончилась. Отец запутался в долгах, и Уильяму пришлось самому зарабатывать на жизнь. В 18 лет он женился на дочери зажиточного крестьянина 28-летней Анне Хатауэй. Через 2 года у супругов было уже трое детей. После рождения близнецов Уильям покидает Стратфорд-на-Эйвоне и отправляется в Лондон.

Там он сменил много профессий, пока, предположительно в 1592 году, не поступил в театральную труппу Ричарда Бёрбеджа. В труппе он был костюмером, изображал различные звуки за сценой, был помощником суфлёра, наконец, актёром и драматургом.

А в 1599 году, когда открылся знаменитый театр «Глобус», Уильям Шакспер становится одним из его пайщиков.





В 1612 году Шекспир навсегда покидает Лондон и возвращается в Стратфорд. Об этом позднем периоде жизни великого драматурга достоверных сведений тоже нет. Известно только, что умер Шекспир того же числа, что и родился – 23 апреля 1616 года в возрасте 52 лет. Он оставил подробное завещание, подписанное «Уильям Шакспер» и эпитафию для надгробной плиты.

Похоронен Уильям Шекспир в Церкви Святой Троицы в Стратфорде-на-Эйвоне.

Такой вид памятник приобрёл уже в XVIII веке. Сначала Шекспир держал в руках мешок. И лишь в 1725-26 годах, при реставрации разрушающегося монумента, в руки Шекспира дали перо и бумагу. С тех пор перо в руках драматурга меняют каждый год.

Облик Шекспира на данном памятнике считается одним из наиболее приближенном к настоящему.



После смерти Уильяма Шекспира не осталось ни одной рукописи его пьес. Только 6 подписей под документами: расписками, долговыми обязательствами и завещанием.

Вот таковы факты биографии великого драматурга.

А теперь загадки его биографии и творчества.

-- Лингвистический анализ пьес и сонетов Шекспира показывает: его словарный запас – от 20 до 25 тысяч слов. Но даже самые образованные люди того времени владели не более чем 9-10 тысячами слов.

-- Шекспир отлично знал французский, итальянский, греческий, латынь. Имел обширные познания в истории древнего мира и Англии. Цитировал Гомера, Овидия, Сенеку, Бокаччо, Монтеня. Разбирался в медицине, ботанике, музыке, юриспруденции, военном и морском деле... А родился в семье, где все были неграмотны! И нигде не указано, получил ли он сам хоть какое-то образование, кроме начального.

-- Не сохранилось никаких рукописей Шекспира или книг из его библиотеки. Все, что есть – шесть подписей под деловыми бумагами, написанные человеком, который, судя по неровному почерку, редко держал перо в руках.



-- Однако есть документы, из которых ясно, что некий «Шакспер из Стратфорда» занимался мелким ростовщичеством и постоянно судился с соседями из-за долгов. Завещание Шекспира, найденное через 100 лет после его смерти, крайне убого и примитивно. В нем расписано все, до последнего пенса, в том числе и посуда. Но ничего не сказано о написанных произведениях или принадлежащей Шекспиру библиотеке.

С конца XVIII века периодически поднимается вопрос: а был ли Шекспир автором своих произведений? И если не Шекспир написал все эти пьесы, хроники, сонеты - то КТО? Предположений, догадок, теорий было множество. На сегодня известно около 60 "кандидатов в Шекспиры".

Вот некоторые из них:



FRANCIS BACON
From a painting

Фрэнсис Бэкон,
английский философ и
ученый. Он много
путешествовал и читал в
оригинале на нескольких
европейских языках. Бэкон
называл себя "тайным
поэтом", к тому же владел
загадочным
манускриптом, где его
рукой написаны названия
нескольких пьес
Шекспира, имя драматурга
и цитаты из его
произведений.



Кристофер Марло, английский поэт и драматург, предшественник Шекспира. Марло умер в 1593-м, но, по версии ученых, его смерть была сфабрикована, чтобы спасти поэта от обвинений в ереси, а сам Марло, воскресший под чужим именем, принялся сочинять шедевры. Первые великие пьесы Шекспира появились сразу после смерти Марло.



Граф Роджер
Меннерс и его жена
Елизавета, дочь
поэта Филипа Сидни.
Граф учился в
лучших
университетах
Европы, много
путешествовал.



Оксфордская графиня Мэри Пэмброк. Это гипотеза американского ученого Робина Уильямса. Поскольку на рубеже XVI века женщина не могла открыто писать для такого "безнравственного" места, как театр, Мэри сочиняла под мужским псевдонимом. В пользу теории говорит то, что некоторые сочинения посвящены сыновьям графини; Шекспира называли "нежным лебедем Эйвона", а лебедь был символом Мэри, и дом ее стоял на Эйвоне; пережитые графиней тяжелые утраты отразились в текстах пьес.



Сэр Генри Невилл, дипломат и дальний родственник Шекспира. Карьера Невилла часто помещала его в обстоятельства, описанные в пьесах. Это последний на сегодня кандидат в гении английской литературы (версия опубликована в 2005 году).



W. Shakespeare

В своих произведениях Уильям Шекспир (нам сейчас уже не важно – кто им был) создал тысячи образов. И в каждом из них – частичка его собственной любви или ненависти, доброты или жестокости. Его творения – наиболее полная его биография.

Автобиографичны и сонеты Шекспира. Обращение его к данной стихотворной форме объясняется, скорее всего, данью моде того времени. Любой уважающий себя джентльмен елизаветинской эпохи, который надеялся завоевать благосклонность дамы, непременно сочинял сонеты.

Сохранилось 154 сонета, написанных Шекспиром. Большая их часть (126 первых) посвящена прекрасному и знатному другу – белокурому юноше. Эти сонеты считаются гимном дружбе. Предположительно, они адресованы Генри Ризли, третьему графу Саутгемптону.

Следующие 26 сонетов посвящены возлюбленной поэта. Надо сказать, что в ту эпоху художники и поэты создали идеал женской красоты: светловолосая красавица с ликом Мадонны. Возлюбленная в сонетах Шекспира не похожа на них. Она – смуглая брюнетка, не очень красивая, хотя и кажется влюблённому в неё поэту прекрасной. В своих поступках она непоследовательна и повинуетя только голосу страсти. Предполагается, что «Смуглая леди» из шекспировских сонетов – это фрейлина королевы Мэри Фиттон.



В 1593 году Шекспир написал комедию «Укрощение строптивой» - увлекательный поединок молодых героев Петруччо и Катарины. И Катарина вроде бы терпит поражение – подчиняется мужу, «укрощается» им. Но прочитайте эту комедию, и вы поймёте, что не всё так однозначно.



«Укрощение строптивой» 1967г. США

«Укрощение строптивой» 1961г.
спектакль Театра Советской армии



Пьеса «Двенадцатая ночь, или Что угодно» была поставлена в 1602 году. Двенадцатой ночью в Англии называлась ночь после Рождества, когда происходили всевозможные игры, гадания, представления. Содержание: юная Виола потеряла во время кораблекрушения своего брата-близнеца и считала его утонувшим. Девушка остаётся одна в чужой стране, без поддержки. Она решает переодеться юношей и поступить на службу к герцогу Орсино. Но брату тоже удаётся спастись. Происходит путаница...



«Двенадцатая ночь» Фильм 1955г.

«Двенадцатая ночь» спектакль театра «Современник» 1978г.



Первая и одна из самых известных трагедий Уильяма Шекспира – лирическая трагедия «Ромео и Джульетта» – написана и поставлена в 1595г. В её основу легла итальянская легенда XIV века: в Вероне жили две знатные семьи – Монтекки и Капулетти. Между ними была кровная вражда, которая и привела к гибели двух влюблённых из этих враждующих кланов.

Трагедия Шекспира особого типа – высокая, лирическая. Высокая, потому что, несмотря на гибель главных героев, она полна светлого пафоса примирения их семей. А имена героев – Ромео и Джульетты – стали нарицательными, т.е. с тех пор так стали называть всех юных влюбленных.



Фильм «Ромео и Джульетта» реж. Ф.Дзифирелли. 1968г.

В 1601 году была впервые поставлена трагедия «Гамлет, принц Датский». В её основе – датская легенда XII века о принце Амлете, который сумел отомстить за смерть отца своему дяде и вернуть утраченный престол.

Шекспировский принц Гамлет – человек не только сильных страстей, но и высокого интеллекта, размышляющий о смысле жизни, о сущности добра и зла, о том, как хитро одно может маскироваться под другое, о чести и гордости. Гамлет во всём и во всех сомневается, совершает ошибки, но он не просто борется за власть, он вступает в смертельную борьбу со злом и морально побеждает, хотя и гибнет.

И.Смоктуновский и **В.Высоцкий** в роли Гамлета



В 1604 году была написана трагедия «Отелло, венецианский мавр». Героя этой пьесы, мавра Отелло – полководца республики Венеции, полюбила белая девушка, дочь венецианского сенатора. Мужественная и любящая, Дездемона, несмотря на различие в национальности и воспитании, становится женою Отелло. Но одному из приближенных офицеров Отелло – Яго, удастся опутать Отелло ложью – уверить в измене Дездемоны. Потрясенный страшным разочарованием в самом дорогом существе, Отелло решает покарать Дездемону за обман – задушить ее. Уже после ее гибели он узнает всю правду.



Фильм «Отелло» 1955г.

Сюжеты кровавой драмы, трагедии были очень популярны в английском театре эпохи Возрождения. Нравы того времени не отличались мягкостью. Англичане XVI века ничуть не походили на невозмутимых джентльменов XIX в. Страстность, порывистость, бесшабашный авантюризм были присущи современникам Шекспира. Хроника той английской жизни изобилует кровавыми преступлениями. Убийством и предательством прокладывали себе путь к власти и богатству. Алчность, приводящая к безумству, толкающая на преступления против родных, против самих себя – вот главная героиня мрачных трагедий Шекспира «Король Лир» и «Макбет».



Фильм «Король Лир» 1970г.
В роли Лира – Юрий Ярвет



«Макбет» 1955г.

Во всём мире пьесы Шекспира постоянно ставятся на сцене, создаются новые фильмы, оперы, балеты, музыкальные и живописные полотна по его произведениям. Пишутся новые исследования о его творчестве.

Почему и спустя более чем четыре века Шекспир близок и современен? Шекспир – великий гуманист и оптимист. Он глубоко проник в душевную суть человека, но всё равно верит в человека, в его лучшие качества.