

К 70-летию со Дня рождения

Lampe und lese in ihrem Schein weiter. Als die Flammen hell brennen, setze ich einen Kessel mit Wasser auf, der hin und wieder gemütlich zischt.

- Selbstverständlich ließen sich Eichmanns Pläne nicht völlig in die Tat umsetzen. Trotz genauester Berechnungen erwies sich einiges als in der Realität nicht durchführbar. In solchen Fällen zeigte Eichmann zumindest eine menschliche Seite. Er wurde wütend. Unsicherheitsfaktoren, welche die unglaubliche Unverschämtheit betrafen, seine schönen, am Schreibtisch entstandenen Berechnungen zu zerstören, waren ihm verhasst. Verzögerungen der Züge. Bürokratische Hindernisse. Ein Kommandowechsel, und die Übergabe funktionierte nicht. Während der Operation überlegte man die Lagerschutztruppen an die Front. Heftiger Schneefall. Stromausfall. Das Gas reichte nicht. Eisenbahnschienen wurden bombardiert. Das war es. Das, was Eichmann am liebsten hasste – unalkulierbare – Unsicherheitsfaktoren – die seine Pläne störten.

Während des Prozesses berichtete er unbeteiligt und ohne eine Miene zu zeigen von diesen Komplikationen. Sein Erinnerungsvermögen war ausgezeichnet. Offenbar setzte sich sein Leben ausschließlich aus Fakten und Einzelheiten zusammen.

Um zehn höre ich auf zu lesen, putze mir die Zähne und wasche mir das Gesicht. Ich schließe die Lüftungsklappe, damit das Feuer in der Nacht vor mir allein ausgeht. Das Feuer taucht das Zimmer in ein orangerotes Licht. Es ist warm, und die wohlige Atmosphäre löst meine Anspannung und Angst. Nur in T-Shirt und Boxershorts krieche ich in den Schlafsack, und anders als in der Nacht zuvor fallen mir ganz von selbst die Augen zu. Ich denke noch kurz an Sakura.

»Es wäre schön, wenn ich deine richtige Schwester wäre«, hat sie gesagt. Doch ich will nicht weiter an sie denken. Ich muss schlafen. Das Feuer im Ofen geht aus. Eine Eule schreit. Und ich werde in ein Gewirr von Träumen gezogen.

Gnievyshev

«Фирменный стиль - недосказанность...»

*Харуки Мураками
(род. 12.01.1949г.)*

村上 春樹

ЦБС г.Струнино, 2019

Харуки Мураками — японский писатель и переводчик. Родился 12 января 1949 года в японском городе Киото в семье преподавателя классической филологии.. Учился по специальности «классическая драма» на отделении театральных искусств университета Васэда. В 1950 году семья писателя переехала в город Асия — пригород порта Кобе. В 1971 году женился на однокласснице Ёко, с которой живёт до сих пор, детей нет. В 1974 году открыл свой джаз-бар «Питер Кэт» в Токио.

В апреле 1978 года во время бейсбольного матча понял, что мог бы написать книгу. До сих пор не знает, почему именно. По словам самого Мураками: «Я просто понял это — и всё». Мураками всё чаще оставался после закрытия бара на ночь и писал тексты — чернильной ручкой на простых листах бумаги.

В 1979 году опубликована повесть «Слушай песню ветра» — первую часть т. н. «Трилогии Крысы». Получил за неё литературную премию, ежегодно присуждаемую начинающим японским писателям. В 1980 году опубликована повесть «Пинбол 1973» — вторая часть «Трилогии Крысы». В 1982 году он закончил свой первый роман «Охота на овец» — третью часть «Трилогии Крысы». В том же году получил за него очередную премию «Нома». В 1986 году Мураками уехал с женой в Италию, а позже в Грецию. Пропутешествовал по нескольким островам Эгейского моря. В 1987 году опубликован роман «Норвежский лес». Переехал в Лондон. В 1991 году Мураками переехал в США, где в 1992 году получил степень адъюнкт-профессора Принстонского университета. Январь 2001 — переехал в дом на берегу моря в г. Оисо, где и живёт до сих пор.



«Слушай песню ветра», 1979 – первый роман «Трилогии Крысы».

Размышления о жизни и будущем, ожидания чего-то нового.

«Пинбол 1973», 1980 – вторая книга цикла, в котором герой остается один в мегаполисе и решается поселить к себе двух близняшек.



«Охота на овцу», 1982 – заключительная книга «Трилогии Крысы», основанная на древней легенде о переселении души. Овца использует тела людей, предоставляя им взамен неограниченные возможности, и теперь наступила очередь рассказчика стать сосудом для нее

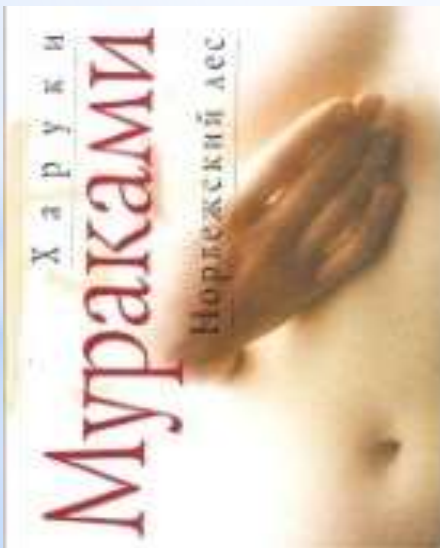
ХАРУКИ
МУРАКАМИ



Реставнуть винил – и повылдыть все
и честовой истории?
Льды так искомое нечотится что-то-нибудь новое.
Льды так – и чакое-то новое...

Дэнс, дэнс, дэнс

*"Дэнс, дэнс, дэнс" ,1988 –
заключительный роман культовой
«Трилогии Крысы» классика
современной японской литературы
Харуки Мураками, начатой
романами "Слушай песню ветра",
"Пинбол 1973" и "Охота на овец".*



*Роман «Норвежский лес» создан
в 1987г. И принес Харуки
Мураками поистине всемирную
известность.*



«Край обетованный», 1998 - публицистика – это очень редкий гость в нынешних изданиях. А ведь совершенно зря – тут иногда такие глубины отрываются, что далеко не каждый фантаст такие выдумает. Ну а если за дело берется сам Мураками, то получается в десять раз увлекательнее и страшнее, чем в любом развлекательном романе.



«Мужчины без женщин», 2014 - в самом названии сборника заключен мотив и ключевая идея всех новелл в него входящих: главные герои - мужчины, те, кого по самым разным обстоятельствам покинули женщины, те, кто потерял любовь всей своей жизни или не добился таковой.



"К югу от границы, на запад от солнца", 1992 – пожалуй, самый пронзительный роман Мураками. Через двадцать пять лет в жизнь преуспевающего владельца джазового бара возвращается мистическая возлюбленная его детства – и почти забытая страсть вспыхивает вновь. Но призрак смерти неотступно следит за ним...



«Послемрак», 2004 - разные люди бродят в разные стороны. Одни куда-то идут, другие никуда особо не торопятся. У одних есть цель, у других цели нет. Одни умоляют время задержаться подольше, другие подталкивают его в спину, лишь бы бежало еще быстрее. Но когда уходят последние электрички, в этих местах наступает очень странное время.



«1Q84», название которого надо понимать как «Тысяча невестьсот восемьдесят четвертый год», переделанная оруэлловская дата, – лихо закрученная история вокруг женщины – серийного убийцы, религиозного культа, замешанного в бесчеловечных актах, а также неизвестной молодой красавицы, пишущей таинственный роман.

Выставка подготовлена гл. библиографом ЦБС Урошлевой М.В.