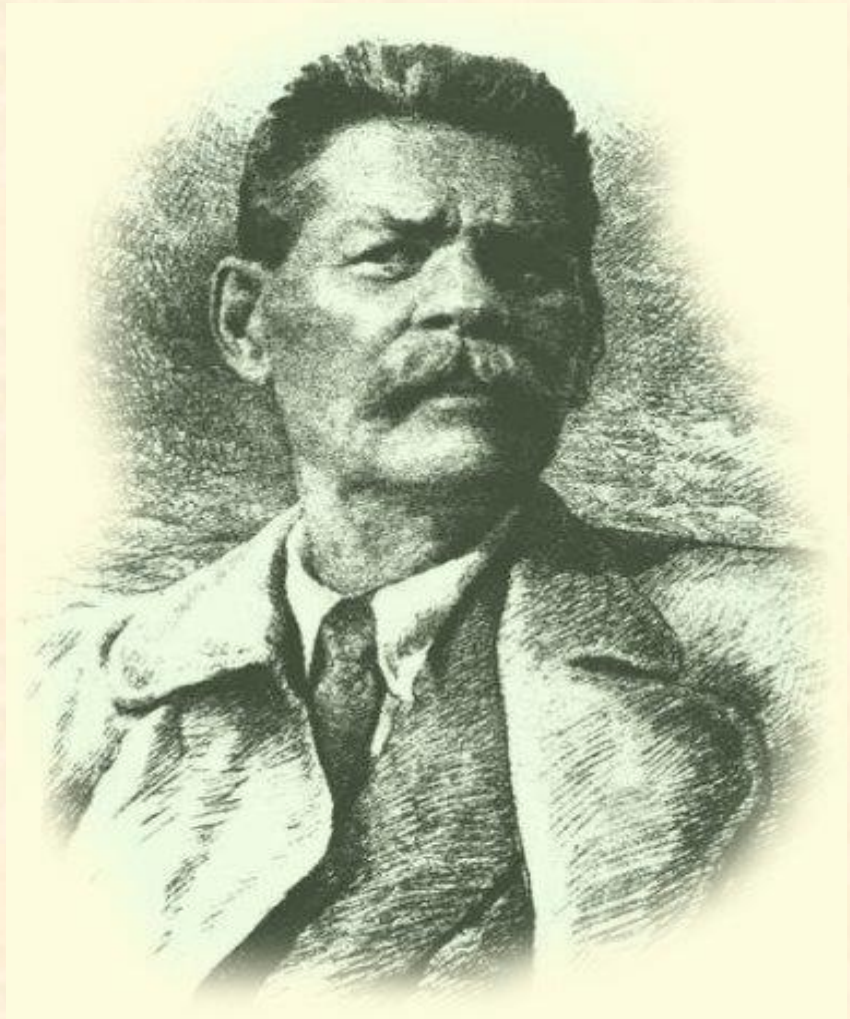


К 150-летию со Дня рождения

Максим Горький (1868 – 1936)



**М. Горький –
неизвестный
и современный**

Литературная биография

Струнино, 2018

«М. Горький – весь современность. И притом, только современность» В.Розанов

«М. Горький – писатель великий, чудовищный, трогательный, странный и совершенно необходим сегодня» Д.Быков

У каждой эпохи свои герои. Одной из знаковых фигур советского времени являлся, конечно, писатель Максим Горький. Бесчисленные библиотеки, школы, театры, улицы огромной страны были названы именем «гениального пролетарского писателя», «основоположника социалистического реализма». Дабы вызвать у советских граждан интерес к творчеству классика, ставились многочисленные спектакли, осуществлялись экранизации, некоторые очень удачные. И все это, надо сказать, вызывало положительный отклик у людей.

Важно отметить то, что именно в советские годы поэтика горьковских образов навсегда вошла в плоть и кровь нашей культуры. Так, последние шесть-семь десятилетий русский человек, совершенно не задумываясь, порой всерьез, порой с иронией утверждает, что «рожденный ползать – летать не может», жалуется на «свинцовые мерзости жизни», нарекает какую-нибудь свою с богатым прошлым знакомую «старухой Изергиль» и надеется на то, что «Человек! Это звучит гордо».

Однако, если сегодня спросить у среднестатистического россиянина, какие ассоциации у него возникают при имени М. Горький, можно быть уверенным, что он ответит: нечто скучное, безнадежно устаревшее.

В свое время М. Горького высоко оценивали его современники. М. Цветаева, например, говорила: «Горький – это эпоха». А другие авторитетные исследователи свидетельствовали: «конец 19-начало 20 в. прошли в России под знаком личности этого писателя». Фотографии Алексея Максимовича продавались тогда с лотков с таким же успехом, как сегодня изображения поп-звезд. «Слава его шла уже по всей России... русская интеллигенция сходила от него с ума», – утверждал И. Бунин. Высоко ценили его дар Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, Л. Н. Андреев, А. П. Чехов. О степени признания писательского таланта Горького, безусловно, свидетельствует тот факт, что в 1902 году его избирают почетным академиком Академии российской словесности (правда, стоит заметить, что против такого решения общественности выступил сам царь).

К сожалению, сегодня с именем М. Горького, его наследием произошла печальная метаморфоза: «будучи знаменем своего времени, он дожил до XXI века писателем широко неизвестным». А между тем, если освободить сознание от идеологических штампов, то выяснится, что Горький заслуживает внимания, поскольку созвучен нашему времени. Только это надо суметь увидеть.

Максим Горький – великий мастер слова, который сумел силой своего таланта сотворить собственную неповторимую художественную реальность, богатую образами, подтекстом, духовно-нравственным содержанием.

Исключительной силой воздействия на читателя обладают также потрясающе колоритные, искрометные ранние горьковские произведения. М. Горькому как достойному продолжателю таких мэтров романтической школы, как Пушкин, Одоевский, Гоголь, удалось создать запоминающиеся, яркие образы.

Лойко Зобар, Рада, старуха Изергиль, Мальва, Челкаш, Данко – все это сильные личности, люди особого морального склада, страстные, мятежные натуры, безумно влюблены в стихийную мощь и силу жизни. Они совершают незаурядные поступки, их существование нередко – на грани жизни и смерти. Для большинства из них священным культом является свобода.

«Я пришёл в мир, чтобы не соглашаться» - эти слова писателя являются жизненным кредо горьковских героев-бунтарей. Действительно, при вдумчивом прочтении произведений Горького нельзя не заметить: художественное мировоззрение писателя пронизывает пафос протеста. Причем, что немаловажно, протеста не только против социальной несправедливости, но и против несовершенства человеческой природы.

Романтическим идеалом овеяны и мечты Горького-мыслителя о совершенной личности. Так, в центре знаменитого романа «Мать» – проблема «строительства нового человека». Вообще, вопреки устоявшемуся мнению, это произведение нужно воспринимать не как пролетарскую прокламацию, а, скорее, как авторское Евангелие. Только вместо Отца-создателя – в центре повествования предстает Мать – творец нового мира. Сцены же собраний рабочего кружка невольно вызывают ассоциацию с тайной вечерей.

Утверждая факт величия Горького, нельзя обойти вниманием его человеческую незаурядность.

Бесспорно, нужно обладать уникальной силой характера, чтобы, пройдя через круги ада нищеты, унижений, беспросветного каторжного труда, не просто сохранить себя как личность на самом дне социального существования, но и стать писателем с мировым именем. Само по себе это выглядит подвигом. Наверное, все пережитые мыслимые и немыслимые испытания (например, достоверно известны два случая, когда молодому Горькому в пору его странствий по Руси грозила неминуемая гибель от рук озверевших обывателей), все наблюдаемые им «мерзости русской жизни» позволили ему говорить о «содранной обваренной коже собственного сердца».

Увидев и испытав в своей жизни многое, он навсегда стал особенно чутким к разного рода страданиям.

Именно поэтому, будучи «богатым и знаменитым», он никогда не отказывал в просьбах нуждающимся. Так, после революции он занял охранительную позицию по отношению к собратьям по перу: помогал деньгами, благодаря своему авторитету и дружественным отношениям с лидерами большевиков, многих представителей интеллигенции спас от арестов.

Выступая на защиту цвета российской интеллигенции, Горький являлся горячим сторонником просветительства. Он считал, что единственной защитой от несовершенства бытия отдельного человека и целой нации является просвещение, приобщение людей к культурным ценностям... «Я не знаю ничего иного, что может спасти нашу страну от гибели». Невозможно переоценить значение деятельности Максима Горького в этом направлении. После революции по его инициативе в Петрограде открылся Дом искусств, где собирались Гумилев, Ходасевич, Грин, Мандельштам и т. д. Позже, в 1934 г., по его инициативе был создан Союз писателей. Горький является автором уникальных литературных серий «Всемирная литература», ЖЗЛ, «Б-ка поэта», которые востребованы до сих пор. Не будет преувеличением сказать, что именно Максим Горький первым среди русских прозаиков занялся детальным художественным исследованием «низовой» подвальной жизни простого народа.

«Свинцовые мерзости» русской жизни предстают на страницах горьковских произведений столь колоритно, ярко и зримо, что поневоле возникает эффект присутствия. Это происходит, конечно, благодаря незаурядному писательскому дару Горького, а еще оттого, что практически все сюжеты основаны на личных авторских наблюдениях.

Горького по праву называли пролетарским писателем. Только вкладывали в это ограниченный, идеологизированный смысл. А ему был свойственен абсолютно объективный, непредвзятый взгляд на жизнь трудового народа. Описывая «страшно густую, насыщенную, зверскую, адскую жизнь», Горький руководствовался принципом беспощадной правды, которая слишком часто выглядела неприглядной до отвратительности. Стоит вспомнить лишь некоторые очерки и рассказы. Подлинным ужасом веет от картины беспросветной нищеты, в которой вынуждены жить молодая мать-проститутка и сын-калека (рассказ «Страсти-мордасти»). Потрясают беспричинная жестокость, самоупоенный садизм, с какими представители русского «богоданного» народа истязают себе подобных (рассказ «Скуки ради», очерки «Вывод», «Погром»). Даже далекого от целомудрия читателя XXI века шокируют некоторые откровенные описания нравственной распущенности городских «низов» (рассказ «Сторож»).

Дело в том, что горьковские произведения обладают существенной особенностью: неприглядные картины русской жизни, данные порою в подробностях и деталях, не оставляют у читателя чувства безысходного омерзения (что, к сожалению, нередко в творениях современных авторов). Спасает авторский пафос человеколюбия, сострадания и соучастия. К тому же Горькому нельзя отказать в художественном мастерстве – созданный им мир неизменно завораживает читателя. Так, случилось с его повестью «Детство», которая изобилует всевозможными страшными подробностями русской провинциальной жизни, но тем не менее оставляет впечатление чего-то светлого, обнадеживающего. К слову сказать, именно это горьковское произведение получило самую высокую оценку компетентных персон. Например, А. Труайя утверждает, что это самая талантливая вещь Горького, а, Д. Мережковский называл «Детство» «одной из лучших..., вечных русских книг...». И, действительно, Горький необыкновенно трогателен именно в этой повести: стоит вспомнить, с какой любовью выписан образ бабушки, какими неоднозначными красками дана фигура деда Каширина.

Вообще, если внимательно вчитаться, можно заметить, что все творчество Горького пронизано искренней, наивной, почти детской верой в безграничные возможности совершенствования человеческой природы.

И, конечно же, особенно трогательно выглядит горьковская мечта о новом, совершенном человеке. «Человек – это звучит гордо!» – не просто красивая афористичная фраза. Это тезис гуманистического мироощущения писателя.

Литературная одаренность Горького – это аксиома. Харизматичность его природы отмечалась всеми людьми, знавшими его лично. И вместе с тем затруднительно дать однозначную оценку его личности и наследия именно из-за того, что А. М. Горький – один из самых неоднозначных, противоречивых, «странных» писателей.

Прежде всего, заслуживает искреннего удивления тот небывалый, воистину, волшебный взлет, который совершил никому неизвестный, пусть и талантливый, юноша. Осуществив литературный дебют в 1892 г. на окраине российской империи в провинциальной газете «Кавказ», он за очень короткий срок – уже к концу 90-х г.г. стал не только знаменитым на всю Россию, но и материально состоятельным писателем.

Неразрешимым противоречием мировоззрения Горького является его отношение к революции. Все однозначно признают, что Алексей Максимович являлся духовным знаменем 1905 года и вместе с тем он совершенно не принял февральские и октябрьские события 1917 г. В то же время писателю была духовно близка идеология державного созидания сталинской России (этим, например, объясняется неподдельный интерес Горького к экспериментальной педагогике Макаренко).

Но самой большой загадкой для исследователей горьковского творчества остается то, как в писателе уживались неподдельная симпатия к просвещенному сдержанному Западу и необузданное азиатское жизнелюбие. (Об этом очень убедительно рассуждает в статье «Две души Горького» К. Чуковский). Данное противоречие особенно заметно при знакомстве с горьковскими произведениями. Представители «дикой, некультурной России» (произведения «Коновалов», «Челкаш», «Мальва» и др.), которых писатель осуждает за отсталость и невежество, выглядят куда ярче и выразительнее, чем симпатичные писателю просвещенные интеллигенты (произведения «Жизнь Клима Самгина», «Дачники» и др.).

Когда-то талантливый русский прозаик, мыслитель Василий Розанов сказал: «М. Горький – весь современность. И притом только современность». Эти слова по-прежнему актуальны. Ведь многие темы, мотивы и образы горьковского творчества абсолютно злободневны. Это, прежде всего, темы, раскрывающие проблему сильной личности, а также низовой жизни простого народа.

В творчестве Горького прослеживается также и другие проблемы, способные заинтересовать современного читателя. Например, в горьковских произведениях своеобразное преломление получает мотив этнической толерантности («Погром», «Мой спутник»), тема прав и свобод женщины («Вывод», «Детство», «Мальва»),

образ истерзанного, обездоленного детства («Детство», «В людях», «Дед Архип и Ленька»), материнства («Мать», «Рождение человека», «Сказки об Италии»).

Стоит вспомнить и целую плеяду горьковских персонажей, которые раскрывают тему русского предпринимательства. Нельзя не отметить того, что истории Артамоновых, Вассы Железновой весьма органично проецируются на сегодняшние реалии: та же ситуация быстрого обогащения и нравственного банкротства.

Особенно современно звучит горьковское осмысление проблем русской интеллигенции. Всем нам более или менее известна история духовного краха Клима Самгина, но стоит вспомнить и героев таких почти забытых драматических произведений, как «Дачники», «Варвары», которые демонстрируют «бескрылый прагматизм», «профессионализм, не одухотворенный гуманистической идеей», «сытость, моральную безответственность и равнодушие» — все то, что сегодня, к сожалению, является сущностью многих успешных обитателей офисов.

В свете сегодняшних споров о национальной идее небезынтересно и еще одно произведение Горького — статья «Две души», где писатель, размышляя об извечной русской антитезе «Восток-Запад», приходит к выводу о том, что все пороки национальной характера (лень, нерешительность, пассивность, нетолерантность и т.д.) —

восточного происхождения и от них нужно избавляться, ориентируясь на европейскую модель жизни.

По мере того как читаешь и перечитываешь горьковские произведения, неизменно приходишь к выводу: Максим Горький – это целая вселенная.

И выводы по нему делать непросто.

Возможно, причина забвения этого писателя, даже неприязни к нему, заключается не только в нашем азартном желании отрицать идеалы ушедшей эпохи. Проблема значительно сложнее. Горький неудобен для нашего времени, он противоречит, противостоит эпохе торжествующего потребления, гедонизма и утилитаризма. Он, мечтавший о новом совершенном человеке будущего, сочетающем «силу и культуру, гуманность и решимость, волю и сострадание», действительно, выглядит неуместно в мире победившего мещанства.

И в то же время, перечитывая горьковские произведения, убеждаешься: на фоне рутинности, консерватизма, конформизма радиальный пафос Горького всегда звучит удивительно свежо и ново. И призывает к переосмыслению окостеневших стереотипов.

Надеемся, что у вас появится возможность посмотреть по-новому на такой феномен российской культуры, каковым является М. Горький.

Произведения Максима Горького:

Романы:

- 1899 — «Фома Гордеев»
- 1900—1901 — «Трое»
- 1906 — «Мать» (вторая редакция — 1907)
- 1925 — «Дело Артамоновых»
- 1925—1936— «Жизнь Клима Самгина»

Повести:

- 1894 — «Горемыка Павел»
- 1900 — «Мужик. Очерки»
- 1908 — «Жизнь ненужного человека».
- 1908 — «Исповедь»
- 1909 — «Лето»
- 1909 — «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина».
- 1913—1914 — «Детство»
- 1915—1916 — «В людях»
- 1923 — «Мои университеты»
- 1929 — «На краю Земли»

Рассказы, очерки:

- 1892 — «Девушка и Смерть» (поэма-сказка, опубликована в июле 1917 в газете «Новая жизнь»)
- 1892 — «Макар Чудра»
- 1892 — «Емельян Пиляй»
- 1892 — «Дед Архип и Лёнька»
- 1895 — «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» (поэма в прозе)
- 1896 — «Разбойники на Кавказе» (очерк)

- 1895 – «Песня о Соколе»
1897 — «Бывшие люди», «Супруги Орловы», «Мальва»,
«Коновалов».
1898 — «Очерки и рассказы» (сборник)
1899 — «Двадцать шесть и одна»
1901 — «Песня о Буревестнике» (поэма в прозе)
1903 — «Человек» (поэма в прозе)
1906 — «Товарищ!», «Мудрец»
1908 — «Солдаты»
1911 — «Сказки об Италии»[173]
1912—1917 — «По Руси» (цикл рассказов)
1924 — «Рассказы 1922—1924 годов»
1924 — «Заметки из дневника» (цикл рассказов)
1929 — «Соловки» (очерк)

Пьесы:

- 1901 — «Мещане»
1902 — «На дне»
1904 — «Дачники»
1905 — «Дети солнца»
1905 — «Варвары»
1906 — «Враги»
1908 — «Последние»
1910 — «Чудаки»
1910 — «Дети» («Встреча»)
1910 — «Васса Железнова» (2-я редакция — 1933; 3-я
редакция — 1935)
1913 — «Зыковы»
1913 — «Фальшивая монета»
1915 — «Старик».
1930—1931 — «Сомов и другие»
1931 — «Егор Булычов и другие»
1932 — «Достигаев и другие»

Горький – детям

Сказки: Воробьишко

Горящее сердце Данко

Жил-был самовар

Про Иванушку-дурачка

Случай с Евсейкой

Утро

Литература о М.Горьком:

- Басинский П. В. Страсти по Максиму. Горький: 9 дней после смерти / Павел Басинский. - Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 414с.

- Ваксберг А.И. Гибель Буревестника : [М. Горький : последние двадцать лет] / Аркадий Ваксберг. - Москва : Терра - Спорт, 1999. - 396 с.

- Вокруг смерти Горького : документы, факты, версии / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва : ИМЛИ РАН. - Наследие, 2001. - 355 с. : ил, портр.

- Максим Горький: PRO ET CONTRA : Личность и творчество М.Горького в оценке рус. мыслителей и исслед. 1890-1910-е гг. : Антология / Рус. христиан. гуманит. ин-т, Сост. и вступ. ст. Ю. В. Зобнин. - Санкт-Петербург : РХГИ, 1997. - 895 с. - (Серия "Русский путь")

- Горький в зеркале эпохи : (неизданная переписка) / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [редкол.: Л. А. Спиридонова (отв. ред.) и др.]. - Москва : ИМЛИ РАН, 2010. - 735 с.

- Труайя А. Максим Горький / Анри Труайя ; [пер. с франц. О. Озеровой]. - Москва : ЭКСМО, 2004. - 315с., ил. - (Русские биографии "ЭКСМО").
- Федин К.А. Горький среди нас : картины литературной жизни - Москва : Советский писатель, 1977. - 367 с.
- Быковцева Л.П. Горький в Италии : монография - Москва : Советский писатель, 1979. - 400 с.

Составитель: гл.библиограф ЦБС Урошлева М.В.