

К 185-летию со Дня рождения художника



**Взгляд
сострадания
и любви...**

*Василий Григорьевич
Перов
(1834-1882)*



Василий Григорьевич Перов был незаконнорождённым сыном губернского прокурора барона Григория Карловича Криденера и уроженки Тобольска А. И. Ивановой. Дата рождения точно неизвестна: 2 или 4 января 1834 года. Несмотря на то, что вскоре после рождения мальчика его родители обвенчались, Василий не имел прав на фамилию и титул отца. Фамилия «Перов» возникла как прозвище, данное мальчику его учителем грамоты, заштатным дьячком, который этим прозвищем отметил своего ученика за усердие и умелое владение пером для письма.

В детстве семья много переезжала, мальчик особенно нигде не учился, но интерес к живописи у него возник, когда он наблюдал за работой приглашённого отцом художника.

В 1843—1846 годах Василий проходил обучение в Арзамасском уездном училище, живя у учителя Фаворского. В это время он продолжал самостоятельные занятия рисованием. Затем он продолжил обучение живописи в Арзамасской художественной школе А.В.Ступина. Раньше, чем другим ученикам, Ступин разрешил писать Перову масляными красками, отмечая: «Васенька не пропадёт — у него талант, из него выйдет великий художник».

В 1852 году Василий Перов приехал в Москву и на следующий год поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Однако жить было не на что и негде. Молодой художник из-за нужды хотел даже оставить учёбу, но в трудную минуту ему оказал помощь его учитель, Е. Я. Васильев — «строгий ... даже немного рутинный классик», который поселил Перова у себя и отечески заботился о нём.



«Приезд станового на следствие»

Написанная в 1857 году картина «Приезд станового на следствие» принесла художнику большую серебряную медаль. Она обратила на себя внимание публики и критики; в Перове увидели «прямого наследника и продолжателя Федотова». «Молодой художник поднял выпавшую из рук Федотова кисть... и продолжил начатое им дело...» — писал художественный критик В.В. Стасов.

«Первый чин»



В 1860 году Академия присудила Перову малую золотую медаль за картину «Первый чин. Сын дьячка, произведенный в коллежские регистраторы», которая утвердила художника как наследника сатирического жанра.

Получив право участвовать в конкурсе на большую золотую медаль, Перов переехал в Санкт-Петербург. Здесь в 1861 году он написал картину «Проповедь в селе», за которую он получил большую золотую медаль и право поездки в качестве пансионера за границу.



«Проповедь в селе»



«Сельский крестный ход на Пасхе»

Вторая картина, написанная в том же, 1861 году – «Сельский крестный ход на Пасхе» - была отвергнута Академией художеств, но приобретена П.М.Третьяковым. Эта картина вызвала горячие споры. В.В.Стасов хвалил её за правду и искренность.

После окончания училища в 1862 году Перов написал картину «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы», композиция которой была построена на противопоставлении тучного монаха-чревоугодника и хромого слепца, инвалида войны, с мальчиком-поводырем.



«Чаепитие в Мытищах, близ Москвы»

Осенью 1862 года Перов женился на Елене Эдмондовне Шейнс и в декабре, в качестве пансионера Академии художеств, уехал с ней за границу: посетив ряд городов Германии (Берлин, Дрезден, Дюссельдорф), он приехал в Париж. В 1863—1864 годах В. Г. Перов жил и работал в Париже. К этому периоду относятся его картины, изображающие европейские сцены уличной жизни («Савояр», «Шарманщик», «Нищие на бульваре», «Музыканты и зеваки», «Тряпичники»). Получив от Академии разрешение на досрочное возвращение с продолжением пансионерства в России, он вернулся в Москву, где и прошла вся его дальнейшая жизнь.



«Савояр»



«Парижская шарманщица»

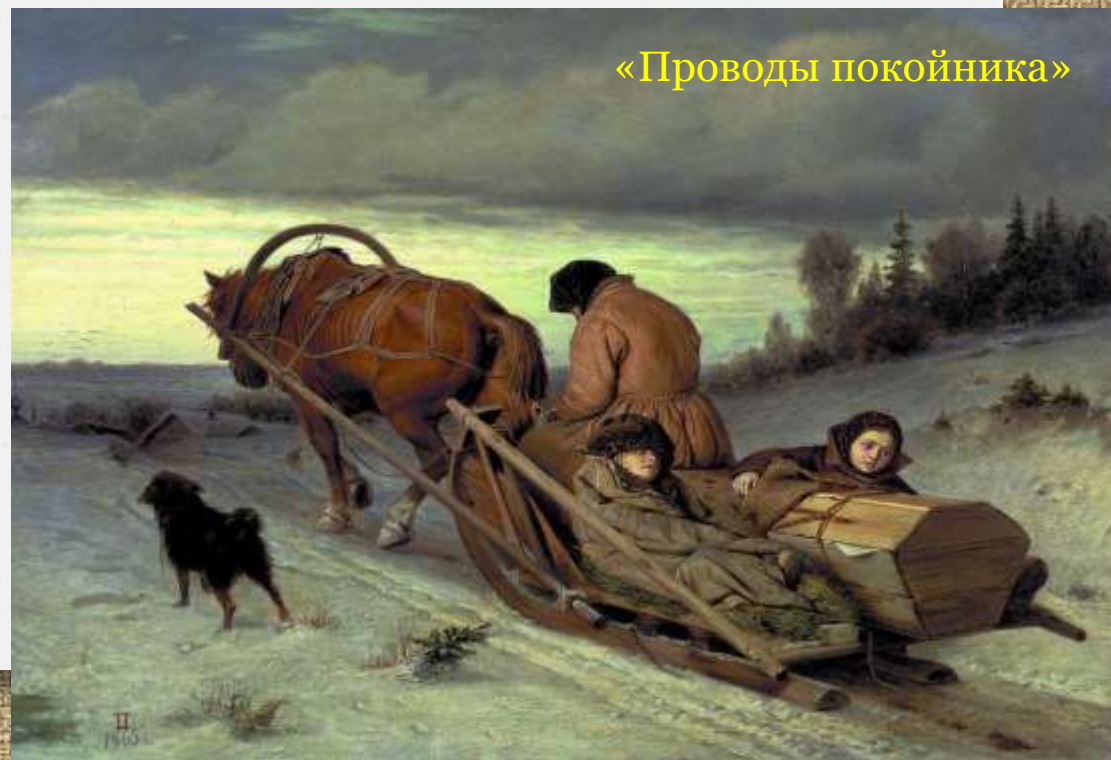


«Парижские тряпичники»

В 1865 году В.Г.Перов создал одну из лучших своих картин: «Проводы покойника». В. В. Стасов писал: «Картина была маленькая по размерам, но великая по содержанию... Художество выступало тут во всем величии своей настоящей роли: оно рисовало жизнь, оно «объясняло» её, оно «произносило свой приговор» над её явлениями. ...Эти похороны ещё безотраднее и печальнее, чем у Некрасова в поэме «Мороз-Красный нос». Там гроб провозжали отец, мать, соседи и соседки, — у Перова никого. Перов дал полную покинутость и одиночество крестьянской семьи в её горе».



«Старики-родители
на могиле сына»



«Проводы покойника»

Написанные следом картины — «Тройка», «Приезд гувернантки», — показывают тяжёлое, унижительное положение наёмных рабочих. Художник так организовал изображение, что персонажи картин как бы с укором смотрят на зрителя — исследователи отмечали, что это свойство будет характерно для целого ряда портретов, выполненных Перовым.

За картины «Тройка» и «Приезд гувернантки в купеческий дом» В. Г. Перову было присуждено звание академика. Картину «Тройка» приобрёл П. М. Третьяков.



На академическую выставку в 1867 году Перов прислал четыре картины: «Чистый понедельник», «Учитель рисования», «Утопленница», «Божья мать и Христос у житейского моря» и получил звание академика. Т. Торе-Бюргер писал: «Он русский и в выборе сюжетов, и в манере, в какой он их понимает и интерпретирует».

«Чистый понедельник»



«Утопленница»



Начиная с 1868 года, В.Г.Перов много сил стал отдавать работе над портретами. В них Перов сумел обозначить новые для портретного искусства, социально-психологические перспективы; он стремился воссоздать на холсте человека не только в его материальной конкретности, но и в неисчерпаемости его духовного мира: «Что ни тип, что ни лицо, что ни характер, то особенность выражения всякого чувства. Глубокий художник тем и познается, что изучает, подмечает все эти особенности и потому его произведение бессмертно, правдиво и жизненно» — утверждал Перов.



Фомушка-сыч



Портрет
А.Н.Островского



Портрет В.И.Даля



Портрет
Ф.М.Достоевского

В 1869 году совместно с Г.Г.Мясоедовым, которому принадлежит идея создания Товарищества художественных передвижных выставок, В.Г.Перов организовал московскую группу передвижников и в течение семи лет был членом правления.

В 1870 году он получил первую премию Императорского Общества поощрения художеств за картину «Птицелов»; за картины «Странник» и «Птицелов» был удостоен звания профессора Академии художеств.

«Птицелов»



«Странник»

В семидесятые годы в творчестве В.Г.Перова особое место заняли житейские бытовые сюжеты. На Первой выставке Товарищества передвижных художественных выставок он показал картины «Охотники на привале», «Рыболов».

В 1871 году В. Г. Перов был назначен преподавателем Московского училища живописи, ваяния и зодчества.



«Охотники на привале»



«Рыболов»

В 1876 году Василий Григорьевич осуществил поездку в Нижний Новгород, на Волгу, в Оренбургскую губернию; начал писать этюды к картине «Суд Пугачёва». В это время он простудился на охоте, после чего начала развиваться чахотка, впервые обозначившаяся в 1874 году.

В конце 1881 года тиф и воспаление лёгких окончательно подорвали его здоровье.

В 1882 году В. Г. Перов скончался от чахотки, на 49-м году жизни, в маленькой подмосковной больнице на территории усадьбы Кузьминки (ныне территория Москвы). Художник был похоронен на монастырском кладбище в Даниловом монастыре.

Прах его был перезахоронен на монастырском кладбище в Донском монастыре; точная дата перезахоронения неизвестна.

На новой могиле художника был установлен памятник работы скульптора Алексея Евгеньевича Елецкого.

Данная виртуальная выставка подготовлена главным библиографом МБУК «ЦБС» г.Струнино Урошлевой М.В.

