



*«Как в зеркало,
глядела я тревожно...»
Портреты Анны Ахматовой*

«Трудно сказать, сколько всего существует портретов Анны Ахматовой, – ее писали знаменитые художники начала XX в.: А. Модильяни, З. Серебрякова, Н. Альтман, Ю. Анненков, К. Петров-Водкин и многие другие, и на всех полотнах она абсолютно разная. Чеканный профиль, нос с горбинкой, прямая челка, королевская осанка – ее черты знакомы каждому школьнику. Но есть что-то неуловимое, изменчивое, что всегда словно ускользает от художников. И загадка Анны Ахматовой так и остается неразгаданной».

Фигура «Ночи»: Амедео Модильяни 1910-1911гг.



В 1910 г., во время медового месяца с Н. Гумилевым в Париже, Анна Ахматова познакомилась с молодым, никому еще не известным и бедным художником Амедео Модильяни. Он предложил написать ее портрет, и она согласилась. Ахматова никогда не говорила о том, какие чувства между ними тогда возникли, но художник написал несколько ее портретов и продолжал писать ей письма после её отъезда.

Через год Анна Ахматова снова поехала в Париж к Модильяни. Они провели вместе три месяца. К сожалению, большинство его работ не сохранилось – то ли сгорели во время пожара, то ли тщательно скрывались самой поэтессой. Это было 16 карандашных рисунков, один из которых она всегда носила с собой. Ахматова потом вспоминала: «Все, что происходило, было для нас обоих предысторией нашей жизни: его — очень короткой, моей — очень длинной. Дыхание искусства еще не обуглило, не преобразило эти два существования, это должен был быть светлый, легкий предрассветный час».

«Такая, какой ее знали друзья — поэты» :

- Николай Альтман 1914г.



В 1914 г. был создан один из самых знаменитых портретов Ахматовой кисти Н. Альтмана. Он увидел ее царственной, величественной, самоуверенной, но одновременно хрупкой, беззащитной и женственной. Художник пытался передать саму ее сущность, созданный им образ настолько притягателен, что многие называют эту работу лучшим портретом поэтессы.

Сама А.Ахматова писала об этом своём портрете:

*«Как в зеркало, глядела я тревожно
На серый холст, и с каждою неделей
Все горше и страннее было сходство
Мое с моим изображеньем новым».*

- Ольга Кардовская 1914г.



Осенью того же года художница Ольга Делла-Вос-Кардовская записала в дневнике: «Сегодня у меня позировала Анна Ахматова. Она своеобразно красива, очень высока, стройна, обаяние модели царит надо мною, страшно отвлечься, хочется работать и жить этой работой». Созданный ею образ несколько идеализирован и смягчен.

«Печальная красавица» :

Юрий Анненков 1921г.



1921 год. Ахматова жила в Петрограде. Здесь, в доме на Кировой улице, ее и нарисовал Юрий Анненков, который всеми силами старался отвлечь Ахматову от тягостных мыслей: «Печальная красавица, казавшаяся скромной отшельницей, наряженной в модное платье светской прелестницы!». Об этом портрете Евгений Замятин писал: «Портрет Ахматовой – или, точнее: портрет бровей Ахматовой. От них – как облака – легкие, тяжелые тени по лицу, и в них – столько утрат. Они, как ключ в музыкальной пьесе: поставлен этот ключ – и слышишь, что говорят глаза, траур волос, черные четки на гребне».

«Воплощенная женственность»:

Зинаида Серебрякова 1922г.



*В 1922 г. появились два
новых портрета,
создающие кардинально
противоположные образы.*

*Ахматова Зинаиды
Серебряковой –
трогательная, нежная,
необычайно женственная.*

*«Духовный портрет»:
Кузьма Петров-Водкин 1922г.*



Абсолютно иной увидел ее Кузьма Петров-Водкин, на его портрете запечатлен сдержанный и строгий стоик, мужественно переносящий испытания, поэт, поглощенный тем, что происходит внутри. Его Ахматова лишена привлекательности и женской прелести, в ее лице больше мужских черт.

Писательница Мариэтта Шагинян назвала эту работу иконой, духовным портретом. А вот сама поэтесса отзывалась о нем так: «Не похож — он робкий».

«Чёрный ангел»: Николай Тырса 1927-1928гг.



1927 год. К этому времени Ахматову совсем перестали печатать. В это время художник Николай Тырса создает портреты Анны Ахматовой, используя необычные материалы — смесь акварели с копотью от керосиновой лампы. Осип Мандельштам был впечатлен работами художника:
«Как чёрный ангел на снегу
Ты показалась мне сегодня,
И утаить я не могу —
Есть на тебе печать Господня».

«В белом платье, в белой ночи»:

Александр Осмёркин 1939г.



1939 год. В этот период Анна Ахматова писала совсем мало, больше переводила, занималась исследованием творчества Пушкина. Её сын Лев Гумилев был в лагерях, а друг Осип Мандельштам скончался в пересыльном лагере.

Поэтесса продолжала получать предложения написать ее портрет. Она часто говорила, что «эта тема в живописи и графике уже исчерпана», однако согласилась позировать бывшему участнику группы «Бубновый валет» Александру Осмёркину.

Специально для портрета поэтесса заказала белое платье. В эти дни она написала свои знаменитые строки:

«И упало каменное слово
На мою еще живую грудь.
Ничего, ведь я была готова.
Справлюсь с этим как-нибудь.
У меня сегодня много дела:
Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить».

«Русская царица»: Моисей Лянглебен 1964г.



1964 год. Ахматову снова начали печатать, восстановили в Союзе советских писателей. В Италии поэтесса получила литературную премию. Её сына реабилитировали — он был освобожден в 1956 году. В этот год Моисей Лянглебен написал один из последних портретов Ахматовой (уже в 1966-м ее не станет). Это портреты уже совсем другой Ахматовой, такой, какой вспоминал ее художник и писатель Юзеф Чапский: «Анна Андреевна в большом кресле, внушительная, спокойная, полная, чуть глуховатая. <...> Невольно вспоминаются идеализированные портреты русских цариц XVIII века».

*Виртуальная выставка подготовлена главным библиографом
МБУК «ЦБС» г.Струнино Урошлевой М.В. с использованием
следующих Интернет-сайтов:*

- <https://kulturologia.ru/blogs/181215/27639/>
- anna.ahmatova.com/portret.htm
- <https://открытыйурок.рф/статьи/623603/>
- <https://www.culture.ru> › Музеи › Публикации раздела Музеи