

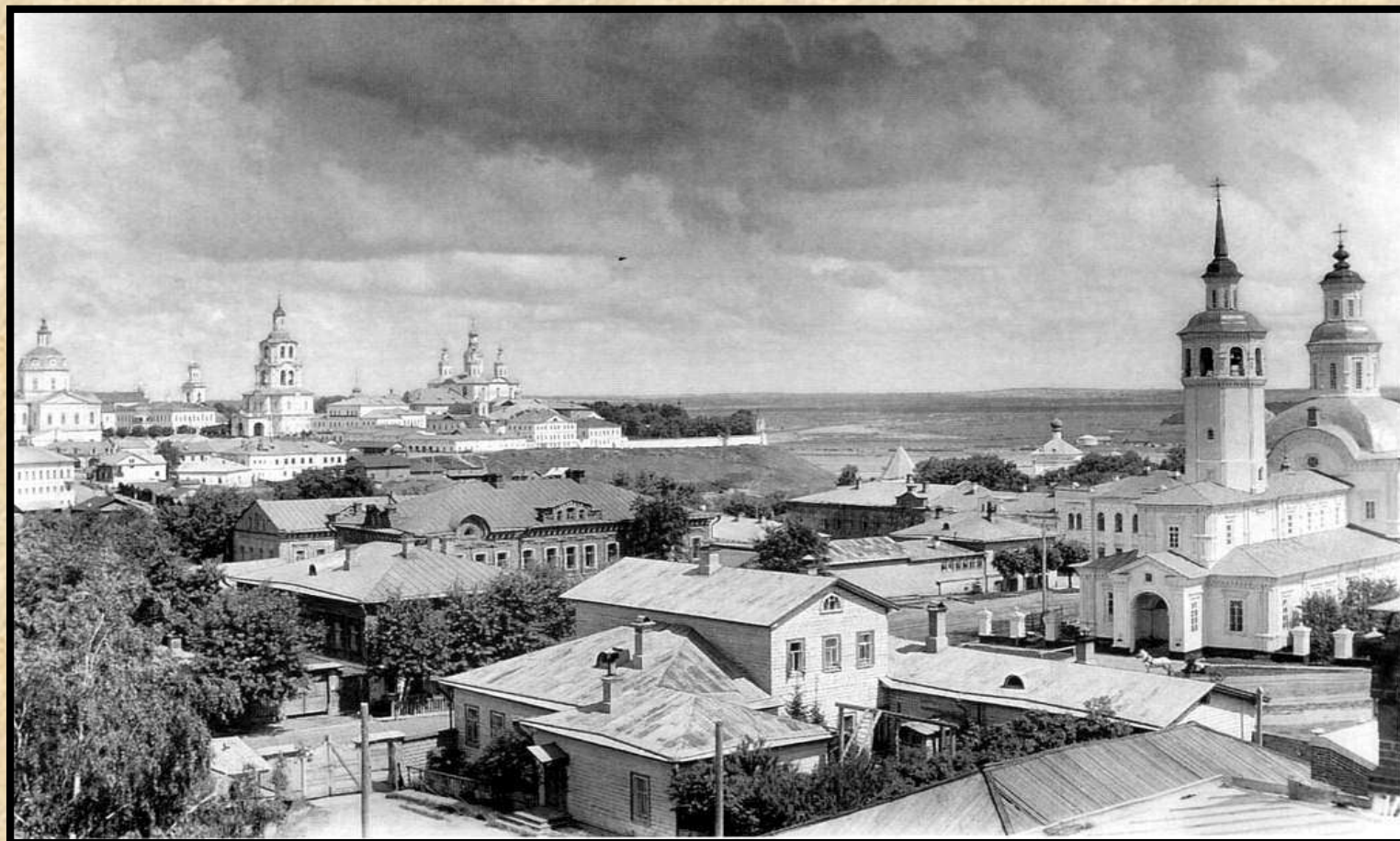
ПРО БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ





**К 120-летию со
дня рождения
Евгения
Ивановича
ЧАРУШИНА
(1901-1965)**

Евгений Иванович родился 11 ноября 1901 года в городе Вятка (ныне Киров) в семье губернского архитектора Ивана Аполлоновича Чарушина. Мальчик был долгожданным сыном, поэтому его детские шалости всегда оставались безнаказанными, вызывая лишь чувство умиления у родителей и старших сестер. Через шесть лет в семье родился еще один ребенок – Владимир, но Женя так и остался любимчиком и баловнем.

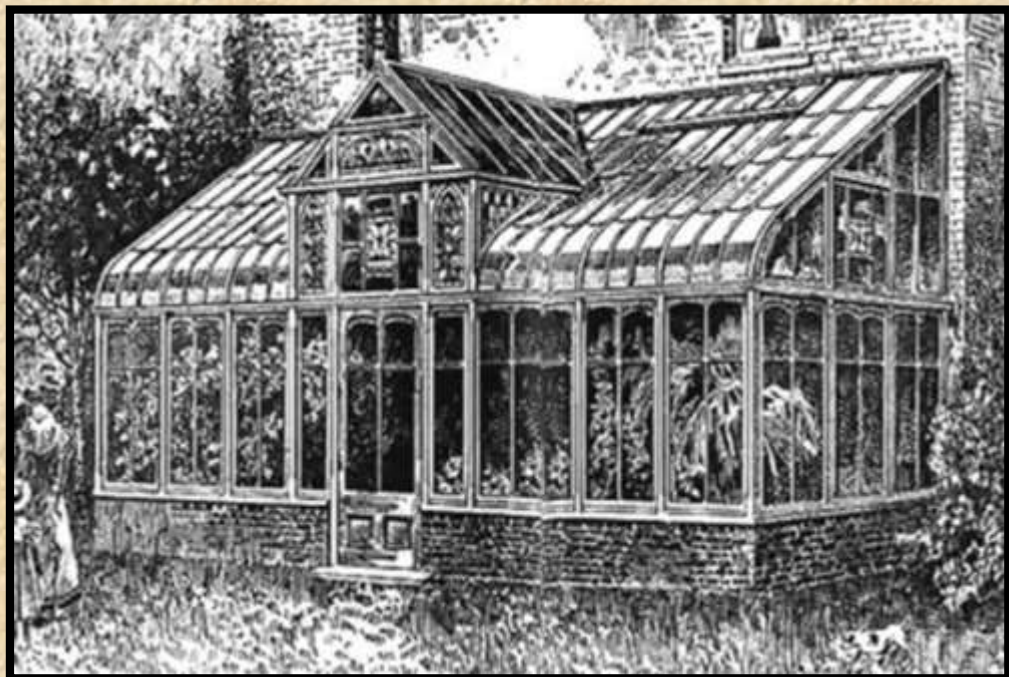


Семейство было обеспеченным, и детские годы будущего анималиста прошли в достатке. В доме царила теплая атмосфера любви и творчества. Отец, построивший в Вятской губернии более 500 зданий различного назначения, занимал в обществе солидное положение и мог позволить семье жить в большом доме.

Дом
Чарушиных
в г. Кирове



В их жилище было много книг, клеток с певчими птичками и аквариумы с рыбками, а на подворье содержались охотничьи собаки и лошади. Мама Евгения в молодые годы слыла искусной наездницей, но из-за травмы ей пришлось оставить любимое занятие. Родив детей, она посвятила себя заботе о них и уходу за садовыми и оранжерейными растениями.



До наших дней сохранились воспоминания близких Евгения Ивановича, о том, какое влияние оказала природа на его развитие. Например, плавать он научился, ухватившись за хвосты коров, пересекающих реку, а выговаривать неподдающуюся букву «р» начал, передразнивая карканье вороны. Рисовал мальчик всегда – для него это было таким же привычным делом, как дышать и говорить. Хотя на семейных фото Чарушин-младший выглядит серьезным, на самом деле он был шутником и проказником.





Юрий Васнецов,
художник - иллюстратор

С 6 лет мальчик обучался в Вятском коммерческом училище, где делался упор на художественное образование. Затем был переведен в другую гимназию, где он встретил друга всей жизни Юрия Васнецова, дальнего родственника знаменитого художника. Молодые люди вместе охотились, занимались спортом, а позже основали группу художников-литераторов «Сопохуд».

Получив среднее образование, Чарушин мобилизовался и попал в 3-ю армию Восточного фронта, где работал художником-оформителем политотдела. В 1922 году Евгений поступил в Петроградскую академию художеств, где на тот момент уже учился Юрий Васнецов.

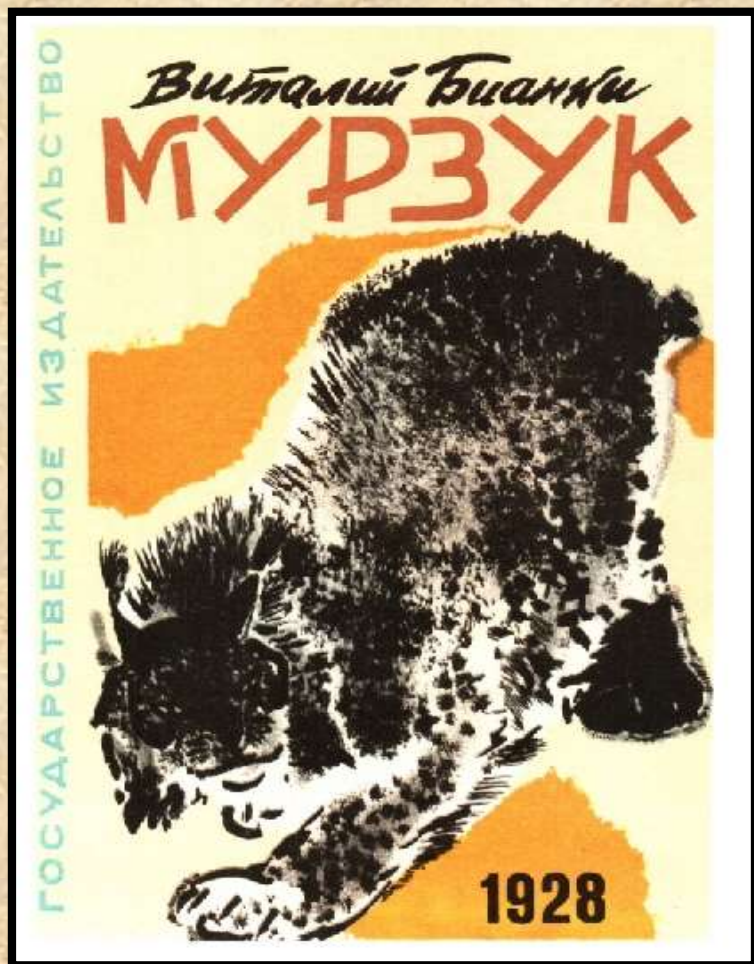
Академия
художеств
в г. Санкт-
Петербурге



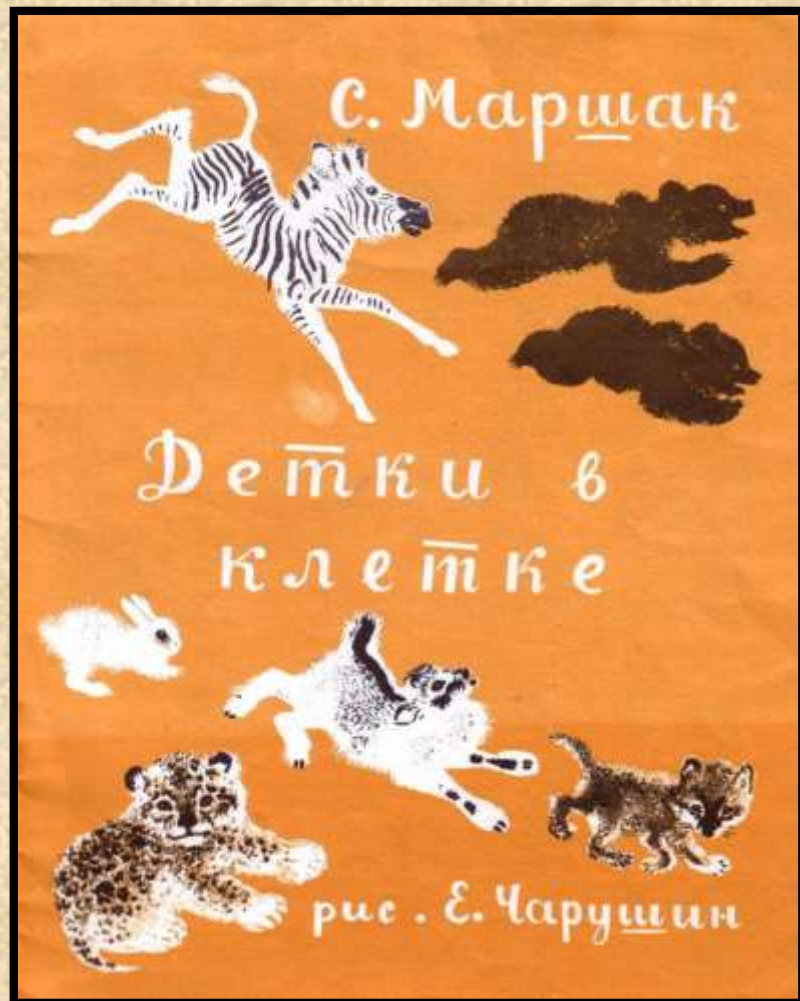
Противник системы, ненавистник канонов Евгений считал, что престижная кузница живописцев не дала ему почти ничего. Гораздо большую пользу он извлек из посещений зоопарка, где рисовал зверушек с натуры. Окончив академию, Чарушин какое-то время подрабатывал, оформляя вывески для нэповских торговцев.



Впервые иллюстрации Евгения Чарушина появились на страницах книги «Мурзук», написанной Виталием Бианки. О талантливом художнике узнали, и его стали приглашать для оформления изданий с произведениями Максима Горького, Корнея Чуковского и Михаила Пришвина.



Одна из самых известных работ анималиста – портреты персонажей книги «Детки в клетке» Самуила Яковлевича Маршака.



Чаще всего Чарушин работал в любимой технике – литография. Изображение окружающей среды, в которой находились зверушки, иллюстратором игнорировалось. Уж таков был почерк знаменитого художника – он всегда противился стандартным приемам.



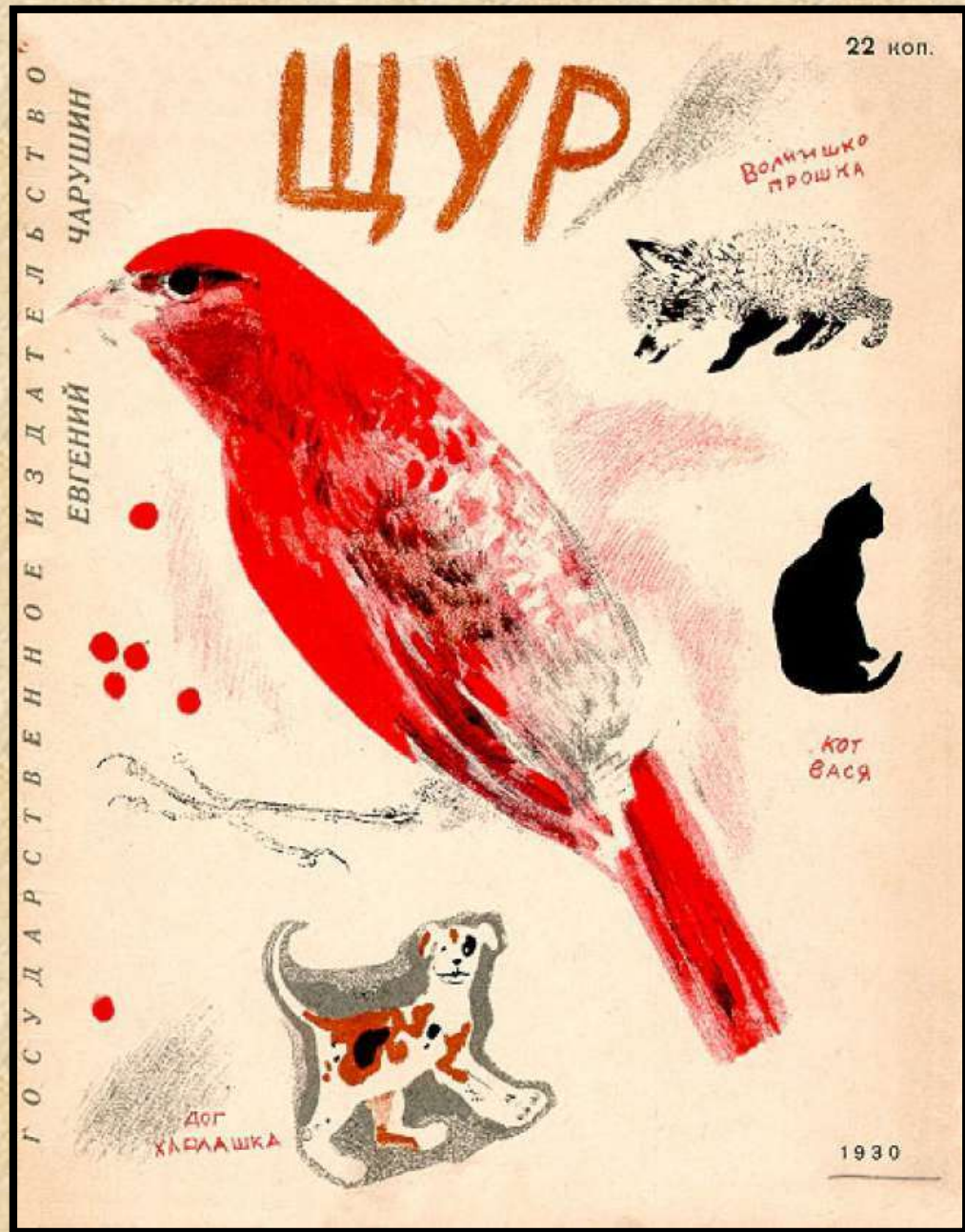


В годы Великой Отечественной войны Евгений Иванович с семьей был эвакуирован в родной Киров. Излюбленную анималистическую тематику пришлось на время оставить – военное положение вносило свои коррективы. Иллюстратор оформлял спектакли местного драмтеатра, рисовал для сборников «Боевые дни» и «Наука ненависти», писал плакаты на партизанскую тематику, делал роспись в зданиях Кирова.

Чарушин тесно работал с ленинградским фарфоровым заводом, не только придумывая изображения для росписи, но и изобретая способы их нанесения на готовые изделия. После окончания войны увлекался лепкой миниатюрных фигурок зверушек.



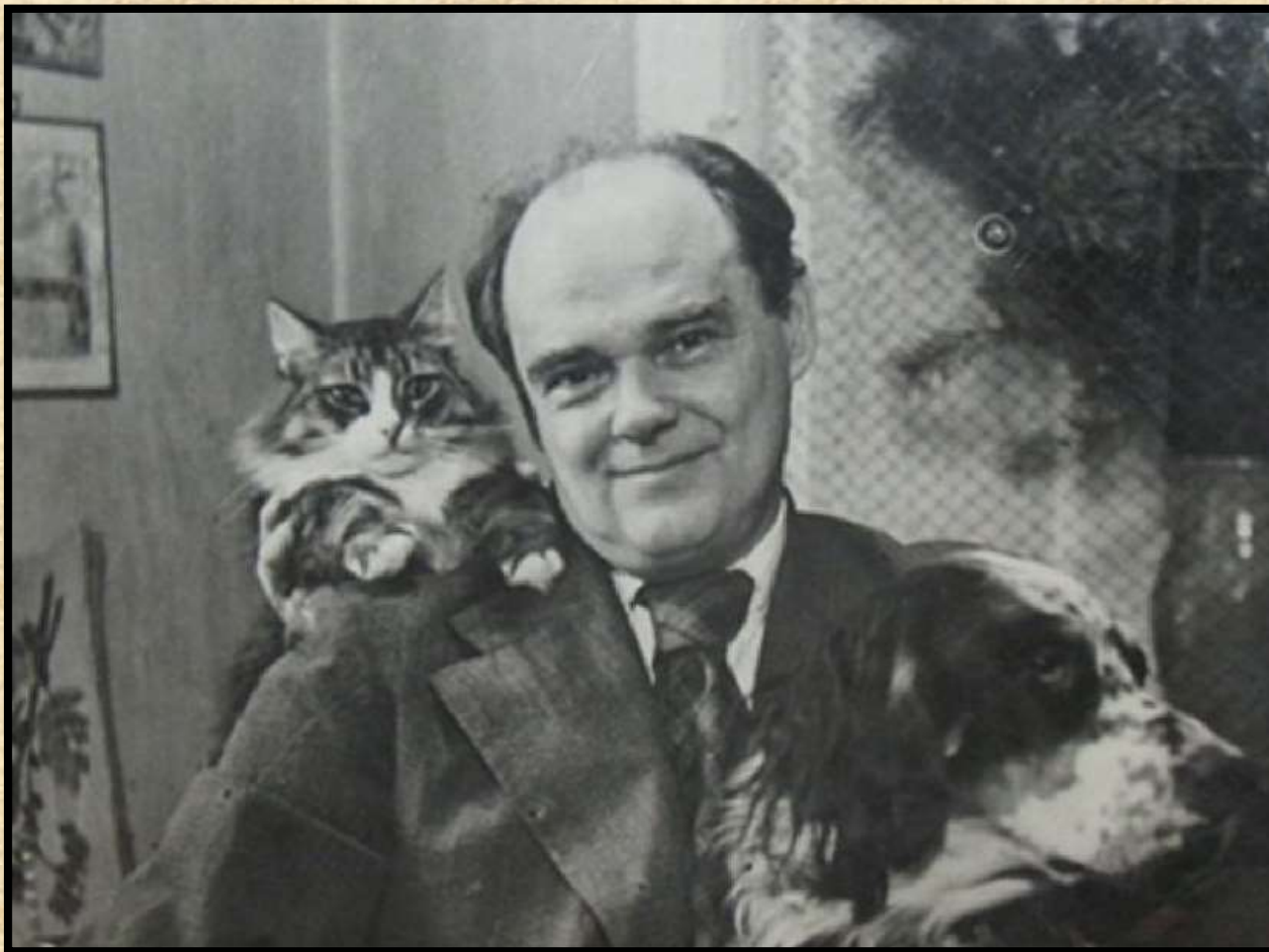
Писать собственные произведения Евгений Иванович начал, послушав совета Маршака, а его прозаическим дебютом стал рассказ «Щур». Почти во всех написанных им рассказах и сказках героями становились животные, а сюжет был всегда добрым и с благополучным финалом.

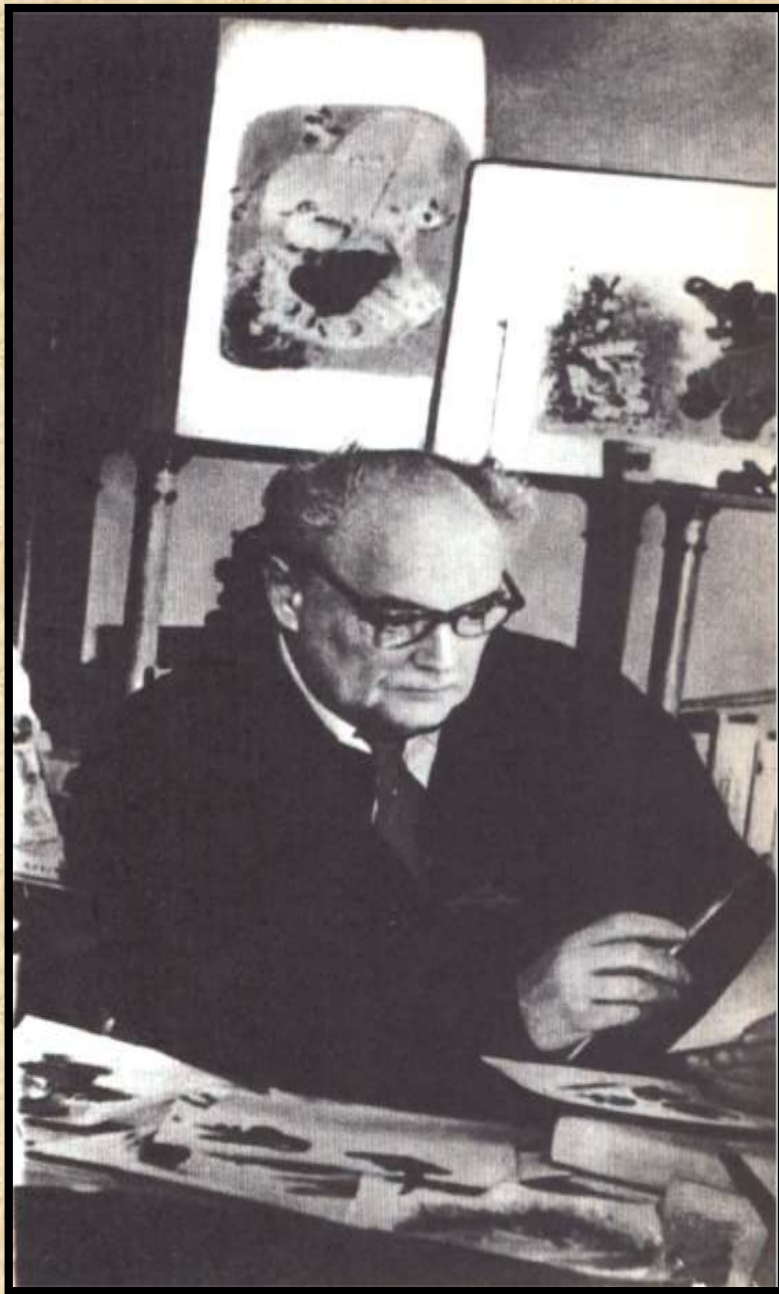


В том, что Евгений Чарушин обожал животных, нет никаких сомнений – достаточно взять в руки любую проиллюстрированную им книгу или собственное произведение. Образы Патрикеевны, Топтыгина, Волчишки и других зверушек – свидетельство безграничной любви автора ко всему живому.



Дом анималиста всегда был полон собак, кошек и птиц разных видов. Даже выходя на охоту, Чарушин шел не за добычей, а за единением с природой, познанием повадок и инстинктов. К тому же, это чисто мужское занятие привлекало его возможностью погрузиться в мир ритуалов, легенд и мифов.





Евгений Иванович был настоящим народным умельцем, смастерившим множество полезных поделок. Он даже получил патент на одно из изобретений – колесо, бегающее по поверхности воды. Чарушин был неплохим пловцом и хорошо играл в шахматы. Но к «гимнастике для ума» относился так же, как и к искусству – не любил нарушать гармонию математическими расчетами.



В личной жизни иллюстратора и писателя было спокойствие и счастье. Молодой художник женился в 1928 году, с супругой Натальей Зоновой жил дружно и в ладу. У пары родился сын Никита, ставший единственным наследником и продолжателем творчества отца. Своему любимому ребенку Евгений Иванович посвятил сборник рассказов «Никита и его друзья».

Никита Евгеньевич Чарушин является автором иллюстраций ко многим произведениям. Его работы представлены в Третьяковке, государственном Русском музее, экспозициях зарубежных галерей.



Чарушину посчастливилось дождаться внуку. Сегодня Наташа – член Союза художников РФ, талантливый иллюстратор книг Виталия Бианки, Сельмы Лагерлеф, Николая Сладкова, автор собственных детских произведений. Наталья Никитична, по примеру деда, увлекается росписью миниатюрных оловянных фигурок.



Правнучку Чарушина назвали в честь прадеда – Евгенией. По семейной традиции, она иллюстрирует детские издания. Кроме того, проводит лекции об истории своей творческой династии. В начале 2019 года в Санкт Петербурге прошла ее персональная выставка «Таинственные тропинки».





Годы войны подорвали здоровье творца. Работая над росписями в Кирове, Чарушин надышался ядовитой нитритной краской, вследствие чего много раз падал без чувств. По окончании Великой Отечественной войны ему пришлось перенести инфаркт. Евгений Иванович скончался от онкологии, как и его отец – архитектор. Только вот Ивану Аполлоновичу удалось дожить до 80 лет, а его сыну было отведено всего 63 года.

После смерти иллюстратора состоялась выставка в ГДР, где его работы удостоились высшей награды – золотой медали.

Художник-анималист похоронен на одной из аллей Богословского кладбища в Санкт-Петербурге.



Жизнь Евгения Чарушина не была очень долгой, но он успел оставить после себя богатое наследие – любимые многими поколениями детские книги, проиллюстрированные им самим. Он был одним из тех творцов, кто во взгляде на мир сохранил детскую непосредственность, простую и понятную любовь ко всему окружающему. Его доброе и человеческое искусство радует ребят и по сей день, учит их бережно относиться к созданиям природы – зверям и птицам.



Презентация подготовлена с помощью материалов из
свободного доступа сети интернет. Особая благодарность
<https://biographe.ru/znamenitosti/evgeniy-charushin>

Библиотека для детей и молодёжи
г.Струнино, 2021г.