

А.С.Пушкин



«ГРУСЛАН И ЛЮДМИЛА»



*«Руслан и Людмила» – первая законченная поэма Александра Сергеевича Пушкина; волшебная сказка, вдохновлённая древнерусскими былинами.*

*Поэма была написана в 1818—1820, после окончания Лицея.*

*Пушкин ставил задачей создать «богатырскую» сказочную поэму.*

*Непосредственным стимулом к началу работы над поэмой стал выход в феврале 1818 года первых томов «Истории государства российского» Н.М.Карамзина, откуда заимствованы многие исторические подробности и имена всех троих соперников Руслана (Рагдай, Ратмир и Фарлаф).*

*Поэма содержит элементы пародии по отношению к одной из баллад В.А.Жуковского. Василий Андреевич «сердечно радовался» пушкинской шутке, а после выхода поэмы подарил Пушкину свой портрет с надписью «Победителю-ученику от побеждённого учителя».*



**200 лет**

А.С. ПУШКИН

# РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

ПОЭМА

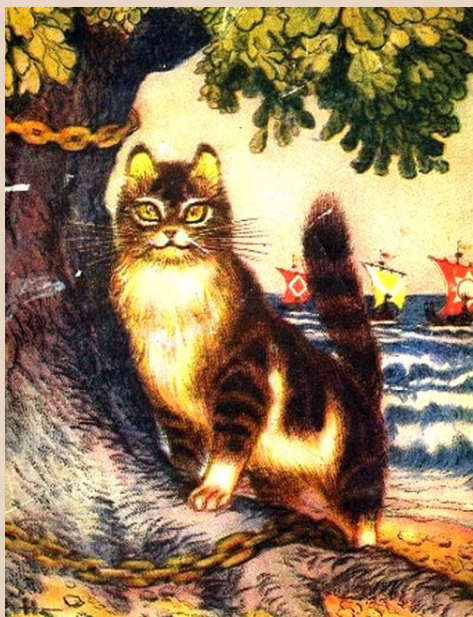


Поэма начала печататься в журнале «Сын отечества» весной 1820 года в отрывках, первое отдельное издание вышло в мае того же года. Значительная часть читающей публики приняла поэму восторженно, с её появления и началась всероссийская слава Пушкина. В 1828 Пушкин подготовил второе издание поэмы, добавил знаменитый «пролог» — «У лукоморья дуб зелёный...» и эпилог — «Так, мира житель равнодушный...»



## Пролог:

*У Лукоморья дуб зелёный,  
Златая цепь на дубе том,  
И днём, и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом...*



*Читать пролог весьма занимательно,  
ведь эти строки – истинная  
квинтэссенция русских детских сказок.  
Здесь собраны практически все  
полюбившиеся герои народных сюжетов  
для детей: русалка, леший, колдун, Кащей  
и хитрющая Баба Яга.*





*И я там был, и мёд я пил;  
У моря видел дуб зелёный;  
Под ним сидел, и кот учёный*

*Свои мне сказки говорил.  
Одну я помню: сказку эту  
Поведаю теперь я свету...*



А теперь – начинается поэма «Руслан и Людмила»:

*«Дела давно минувших дней,  
Преданья старины глубокой»*

*В своей поэме А.С.Пушкин искусно соединил старину, моменты русской истории и время, в котором жил. Например, образ Руслана у него сродни образу легендарных русских богатырей, он такой же храбрый и мужественный, а вот Людмила благодаря своей некоторой беспечности, кокетливости и легкомыслию, наоборот, ближе к барышням именно пушкинской эпохи.*

*Самым важным для поэта была показать в произведении торжество добра над злом, победу светлого начала над темными, мрачными силами.*







*...Вдруг*

*Гром грянул, свет блеснул в тумане,  
Лампада гаснет, дым бежит,  
Кругом всё смеркло, всё дрожит,  
И замерла душа в Руслане...*

*Всё смолкло. В грозной тишине  
Раздался дважды голос странный,  
И кто-то в дымной глубине  
Взвился чернее мглы туманной...  
Людмила похищена безвестной силой*



*«Сейчас коней своих седлаем;  
Мы рады весь изъездить мир.  
Отец наш, не продлим разлуки;  
Не бойся: едем за княжной».*



*Что делаешь, Руслан несчастный,  
Один в пустынной тишине?  
Из мощных рук узду покинув,  
Ты шагом едешь меж полей,  
И медленно в душе твоей  
Надежда гибнет, гаснет вера.*



*Но вдруг пред витязем пещера;  
В пещере свет. Он прямо к ней  
Идет под дремлющие своды,  
Ровесники самой природы.  
Вошел с уныньем: что же зрит?  
В пещере старец; ясный вид,  
Спокойный взор, брада седая;  
Лампада перед ним горит;  
За древней книгой он сидит,  
Ее внимательно читая.*

## *Песнь вторая:*

*Друзья мои! а наша дева?  
Ты чувств и памяти лишилась  
И в страшном замке колдуна,  
Безмолвна, трепетна, бледна,  
В одно мгновенье очутилась.  
наконец она  
Очнулась, пламенным  
волненьем  
И смутным ужасом полна;  
«Где ж милый, — шепчет,  
— где супруг?»  
Зовет и помертвела вдруг.  
Глядит с боязнию вокруг.  
Людмила, где твоя светлица?»*







*Безмолвно, гордо выступая,  
Нагими саблями сверкая,  
Арапов длинный ряд идет  
Попарно, чинно, сколь  
возможно,  
И на подушках осторожно  
Седую бороду несет;  
И входит с важностью за нею,  
Подъяв величественно шею,  
Горбатый карлик из дверей:  
Его-то голове обритой,  
Высоким колпаком покрытой,  
Принадлежала борода.*



## *Песнь третья:*

*Как вдруг, откуда ни возьмись,  
В окно влетает змий крылатый;  
Гремя железной чешуей,  
Он в кольца быстрые согнулся  
И вдруг Наиной обернулся  
Пред изумленною толпой.*



*И девице пришло на ум,  
В волненье своенравных дум,  
Примерить шапку Черномора.  
Никто на девушку не взглянет...  
А девушке в семнадцать лет  
Какая шапка не пристанет!  
Рядиться никогда не лень!  
Людмила шапкой завертела;  
На брови, прямо, набекрень  
И задом наперед надела.  
И что ж? о чудо старых дней!  
Людмила в зеркале пропала...*



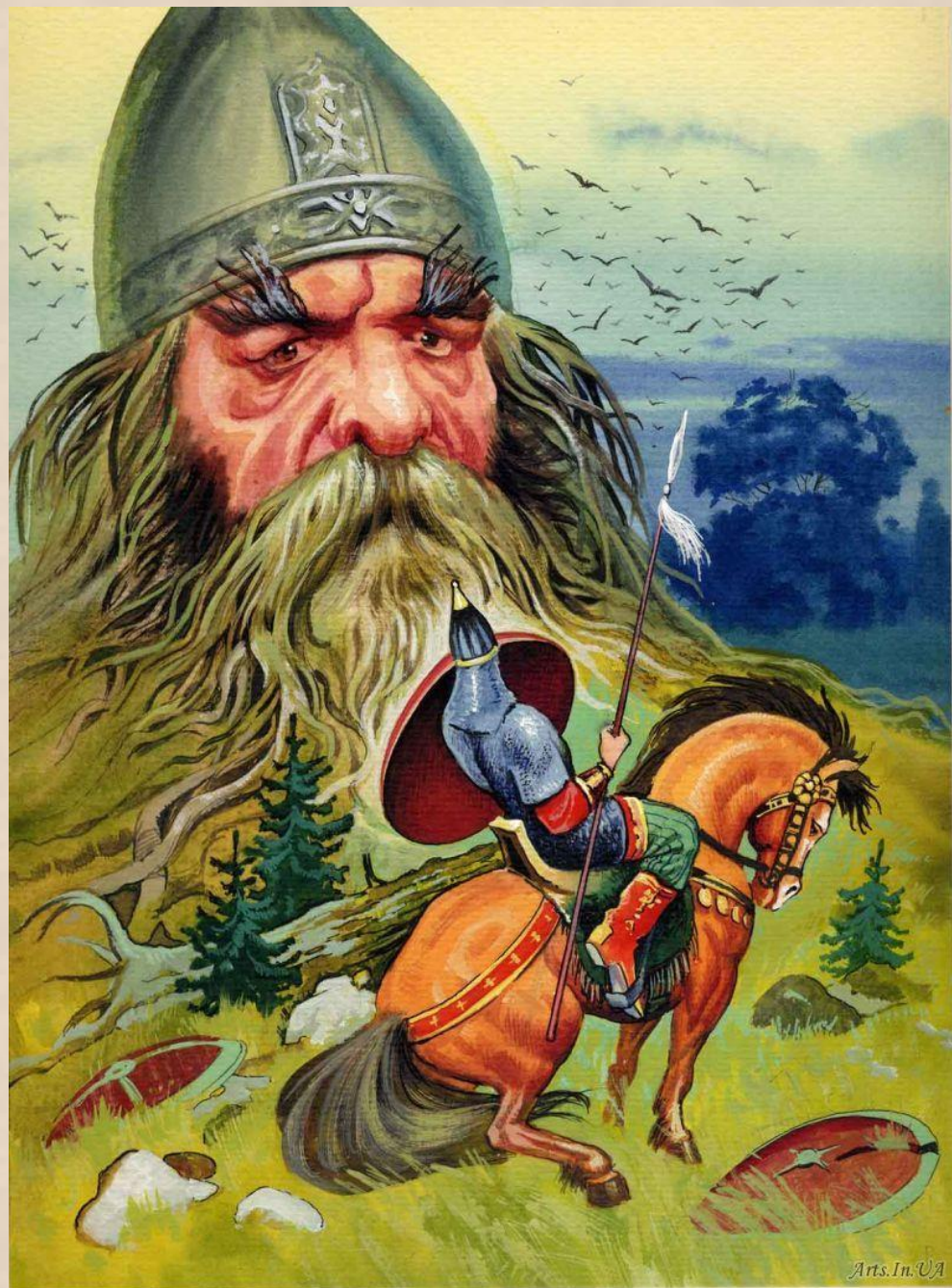
Со вздохом витязь вокруг себя  
Взирает грустными очами.  
«О поле, поле, кто тебя  
Усеял мертвыми костями?»  
Задумчив едет наш Руслан  
И видит: сквозь ночной туман  
Вдали чернеет холм огромный,  
И что-то страшное храпит.

Он ближе к холму, ближе —  
слышит:

Чудесный холм как будто  
дышит.

... смотрит храбрый князь —  
И чудо видит пред собою.  
Найду ли краски и слова?  
Пред ним живая голова.

Тобой сегодня взятый меч.  
О витязь! Ты храним судьбою,  
Возьми его, и бог с тобою!



## *Песнь четвертая:*

*Жестокой страстью уязвленный,  
Досадой, злобой омраченный,  
Колдун решил наконец  
Поймать Людмилу непременно.*



*Скучая, бедная княжна  
Смотрела на цветущий луг.  
Вдруг слышит — кличут:  
«Милый друг!»  
И видит верного Руслана.  
Его черты, походка, стан;*

*О ужас... призрак исчезает!  
Княжна в сетях; с ее чела  
На землю шапка упадет.*



## *Песнь пятая:*

*Но кто трубил? Кто чародея  
На сечу грозну вызывал?  
Кто колдуна перепугал?  
Руслан. Он, мстью пламенея,  
Достиг обители злодея.  
Уж витязь под горой стоит,  
Призывный рог, как буря, воеет,  
Нетерпеливый конь кипит  
И снег копытом мочным роет.  
Князь карлу ждет.  
Уже колдун под облаками;  
На бороде герой висит;  
Летят над мрачными лесами,  
Летят над дикими горами,  
Летят над бездною морской;  
От напряженья костенея,  
Руслан за бороду злодея  
Упорной держится рукой.*







*«Молчи, коварный  
чародей! —  
Прервал наш витязь:  
— с Черномором,  
С мучителем  
жены своей,  
Руслан не знает  
договора!  
Сей грозный меч  
накажет вора.  
Лети хоть до  
ночной звезды,  
А быть тебе  
без бороды!»*



*«Мужайся, князь!*

*В обратный путь  
Ступай со спящею Людмилой;  
Наполни сердце новой силой,  
Любви и чести верен будь.  
Небесный гром на злобу грянет,  
И воцарится тишина —  
И в светлом Киеве княжна  
Перед Владимиром восстанет  
От очарованного сна».*

*В молчанье, с карлой за седлом,  
Поехал он своим путем;  
В его руках лежит Людмила,  
Свежа, как вешняя заря,  
И на плечо богатыря  
Лицо спокойное склонила.*







*Изменник,  
ведьмой ободренный,  
Герою в грудь  
рукой презренной  
Вонзает трижды  
хладну сталь...  
И мчится  
боязливо вдаль  
С своей  
добычей драгоценной.*



## *Песнь шестая:*



*В долине, где Руслан лежал  
В крови, безгласный,  
        без движенья;  
И стал над рыцарем старик,  
И вспрыснул мертвою водою,  
И раны засияли вмиг,  
И труп чудесной красотой  
Процвел; тогда водой живою  
Героя старец окропил,  
И бодрый, полный новых сил,  
Трепеща жизнью молодою,  
Встает Руслан...*

*Возьми заветное кольцо,  
Коснися им чела Людмилы,  
И тайных чар исчезнут силы,  
Врагов смутит твое лицо,  
Настанет мир, погибнет злоба.  
Достойны счастья будьте оба!*

*И храбрый сонм богатырей  
С дружиной верною князей  
Готовится к кровавой битве.*

*...в поле меж врагами,  
Блистая в латах, как в огне,  
Чудесный воин на коне  
Грозой несется, колет, рубит,  
В ревущий рог, летая, трубит...  
То был Руслан. Как божий гром,  
Наш витязь пал на басурмана...*



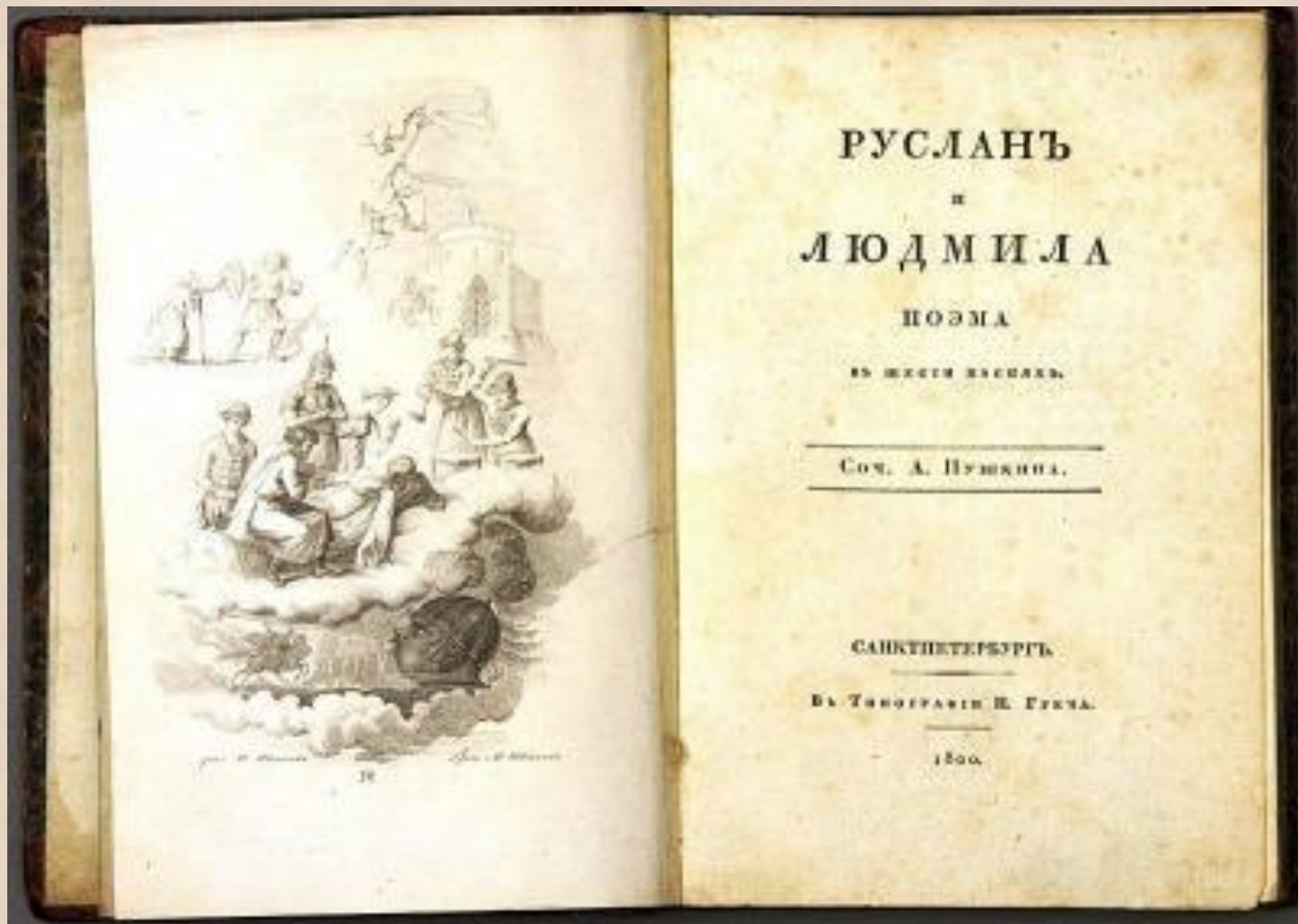
*...помня тайный дар кольца,  
Руслан летит к Людмиле спящей,  
Ее спокойного лица  
Касается рукой дрожащей...  
И чудо: юная княжна,  
Вздохнув, открыла светлы очи!*



*«Руслан и Людмила», по нашему мнению, одно из лучших поэтических произведений Пушкина, — это прелестный, вечно свежий, вечно душистый цветок в нашей поэзии. В этом создании наш поэт почти в первый раз заговорил языком развязным, свободным, текучим, звонким, гармоническим... — журнал «Галатея», 1839.*

*С выходом в свет «Руслана и Людмилы» Пушкин становится всероссийски известным писателем, первым поэтом на Руси. Громадный успех поэмы был в значительной степени обусловлен общенародной позицией автора в вопросах языка и стиля. Произведение оказалось доступным и интересным малограмотному читателю из народа и высокообразованному представителю дворянского круга, хотя и воспринималось, конечно, по-разному. — Л. И. Шлионский, 1960.*

*...в ней слышится слово, которое вырвалось на вольный простор жизни; речения и обороты языка являются здесь во всей чистоте и силе своей — Катков М.Н., 1963.*



*Поэма была опубликована в июле 1820 года в типографии Н.Греча в Санкт-Петербурге.*

*Книга продавалась в книжных лавках Ивана Сленина по 10 рублей, а экземпляры на веленовой бумаге — по 15 рублей. Тираж довольно быстро был распродан, и цена на оставшиеся экземпляры выросла до 25 рублей.*



# Иллюстраторы поэмы:

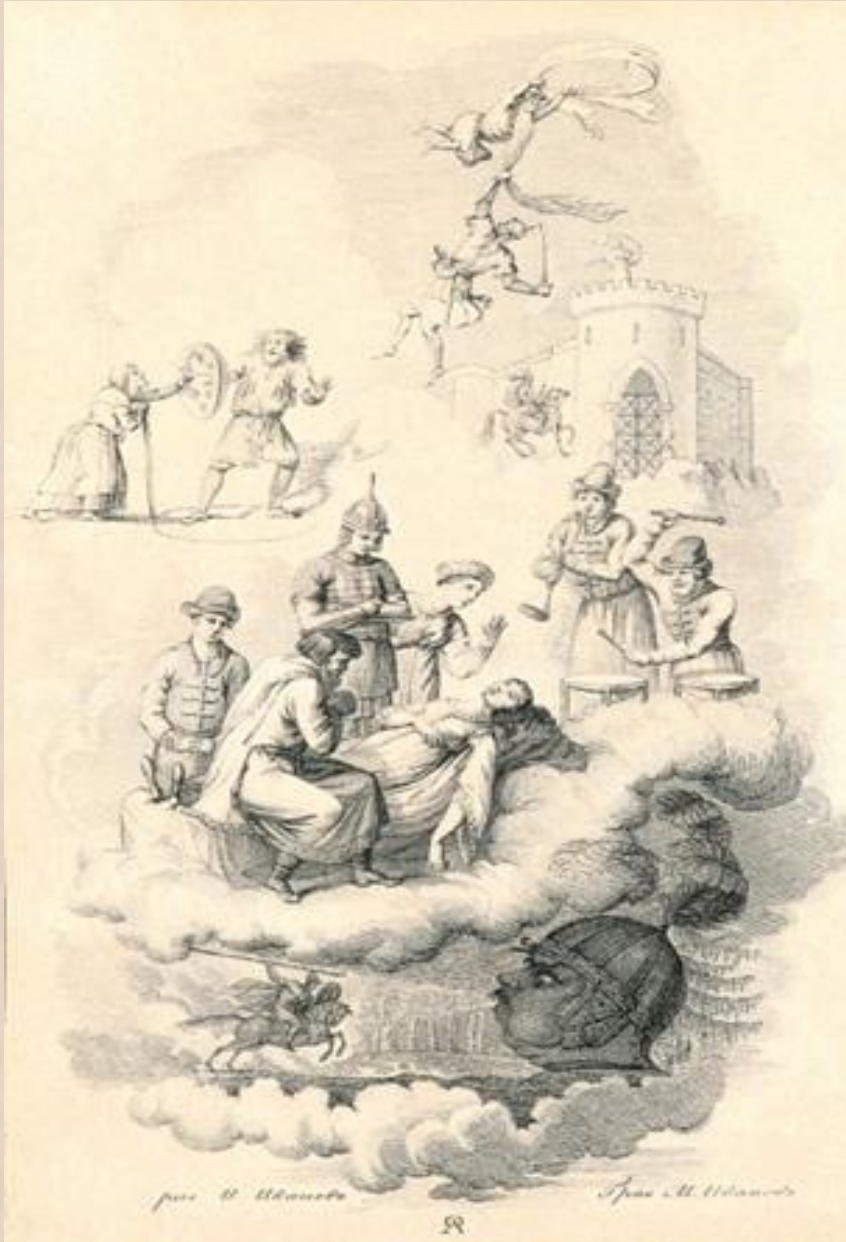
## Оленин А.Н.

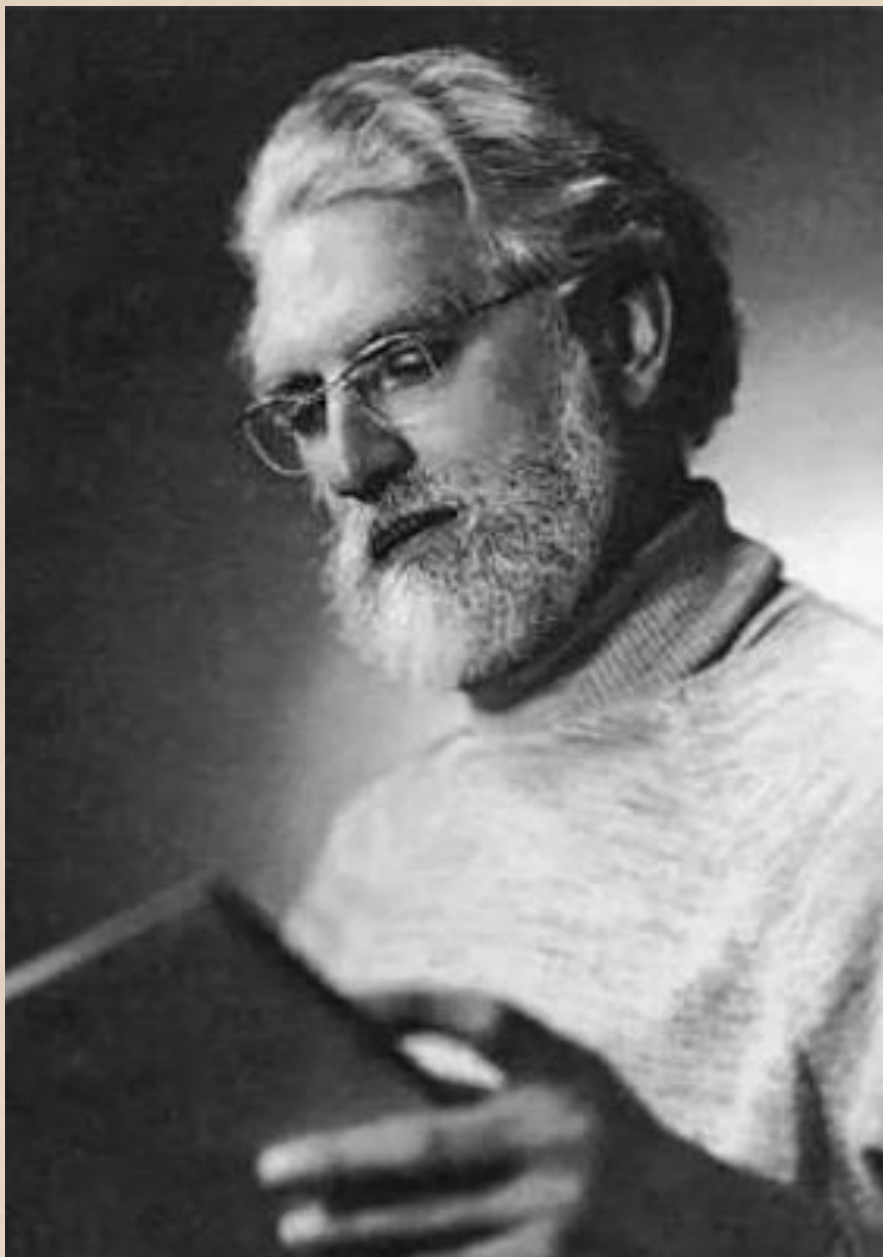
Первой иллюстрацией к произведению А. С. Пушкина считается эскиз Алексея Николаевича Оленина к «Руслану и Людмиле».

Дом Олениных был местом встреч литераторов и художников. Молодой Пушкин прочитал там свою поэму, и Оленин одним из первых признает поэтические достоинства произведения.

Поэма вышла в свет, украшенная виньеткой, нарисованной Алексеем Николаевичем, изображавшей несколько главных сцен.

Поэт по-детски радовался «платью, сшитому на «Руслана и Людмилу», и просил благодарить художника.





## *Леонид Владимирский*

*Его дипломной работой стал диафильм "Руслан и Людмила". Иллюстрации Л.Владимирского наполнены мягким добрым юмором. Добродушие, оптимизм, чувство юмора присущи и самому художнику.*



# Иллюстрации Л.Владимирского:



Руслан



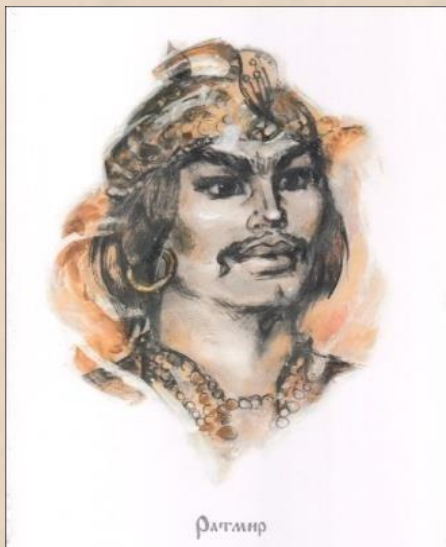
Андриана



Рогдан



Князь Владимир



Рагтанир



# Николай Кочергин



*А прекрасные, на диво выразительные и живые рисунки талантливого художника Н. М.Кочергина будто открывают читателю двери в эту необыкновенную сказку! Приступая к работе, Николай Михайлович долго и скрупулёзно изучал историю, быт, костюмы и обычаи Древней Руси, платье, доспехи и оружие, конскую упряжь. Выбирая сюжеты для иллюстраций и стремясь передать волшебную атмосферу поэмы, он изобразил самые важные и эмоциональные моменты сюжета, придав нарисованным персонажам яркую индивидуальность. Все они, начиная с Людмилы, кокетливо примеряющей волшебную шапку перед зеркалом, и заканчивая Черномором, летящим на битву с Русланом, потрясая булавой, - настолько живые, объёмные, что, кажется, могут в любой момент сойти со страниц книги.*



## Иллюстрации Н.Кочергина:







## *Александр Рейнпольский*

*Особенную прелесть изданию придадут цветные иллюстрации Александра Рейпольского. Рисунки Рейпольского нежные и романтические, они создают особое приятное настроение во время чтения поэмы. Масляные краски на рисунках художника погружают читателей в атмосферу волшебной сказки о любви и мужестве.*





*В течение двух веков «сказочная» «богатырская» поэма Пушкина продолжала привлекать внимание режиссеров, композиторов, художников.*

*В 1821 году хореограф А. П. Глушковский поставил на московской сцене «большой волшебный-героический балет» «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника». Этот балет (на музыку композитора Ф. Е. Шольца) стал первой театральной постановкой произведений Пушкина.*



# Опера М.И.Глинки

В 1842 году М. И. Глинка написал оперу «Руслан и Людмила». Композитор назвал свое сочинение «большой волшебной оперой».

Наделив положительных героев глубокими характерами, он придал им большую этическую значимость.

Обращение к Пушкину еще сильнее подчеркнуло светлое, гармоничное начало, присущее творчеству Глинки. Его «Руслан и Людмила» – едва ли не самое «мажорное» произведение во всей оперной классике, посвященное идее торжества любви, победы богатырской силы над темными силами зла.



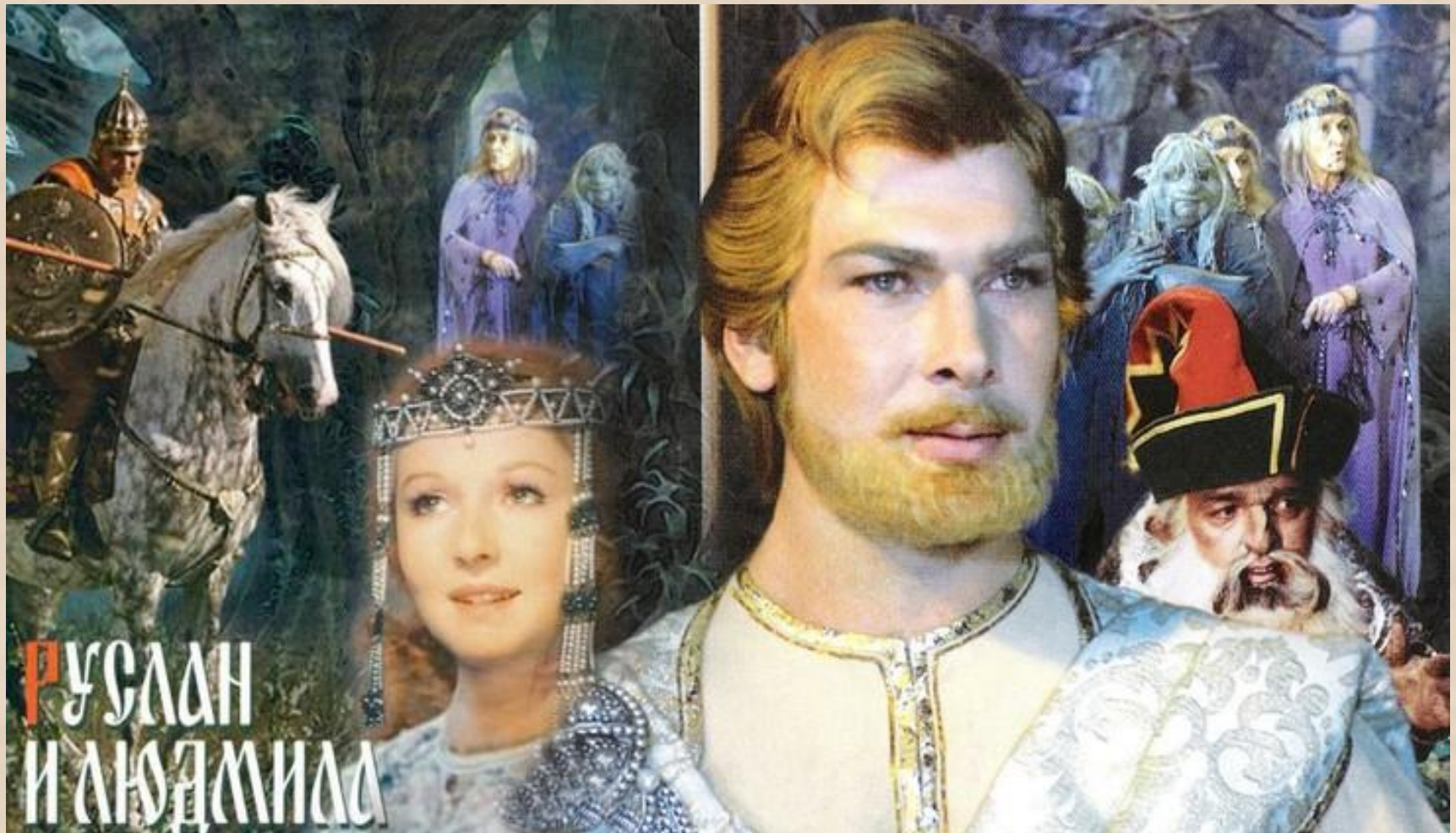


*В XX столетии к поэме Пушкина обратился кинематограф...*

*В 1914 режиссёр Владислав Старкевич снял немой фильм «Руслан и Людмила».*

*В 1938 режиссёры Иван Никитченко и Виктор Невежин сняли звуковой фильм «Руслан и Людмила» с Сергеем Столяровым в главной роли.*

*«Руслан и Людмила» — советский двухсерийный фильм Александра Птушко, снятый в 1972 году на киностудии «Мосфильм»*





Кадры из фильма А.Птушко «Руслан и Людмила», 1972г.





# *«Дела давно минувших дней, Преданья старины глубокой...»*

*Виртуальная выставка создана главным библиографом ЦБС города Струнино Урошлевой М.В. с использованием общедоступных материалов сети Интернет.*

*2020 год*